ידיעות אחרונות

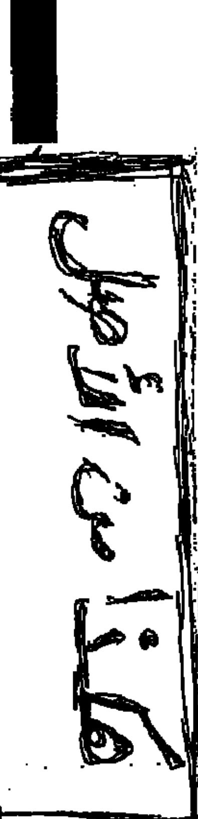
מדריך לכל השבוע

אהבה בלתי אפשרית. ארמין מולר־שטאהל ואליזבת טרוביאני בסרט קצר „רועים". עמ' 12

„עד ראיה", תקליט בכורה למוטי דיכנה, אחרי 17 שנות נגינה וליווי, עם ניחוחות ביטלס. עמ' 13

כך יעשה לכלה סוררת. נתן דטנר ורוזינה קמבוס ב„אילוף הסוררת", שקספיר, תיאטרון ב"ש. עמ' 12

פירגנתי לי מסיבה בסינרמה. במוצ"ש הוא חוגג 15 שנות פעילות, עם הרבה הר"חא, כולל ברכת הרוה"מ. אולי הוא מתכנן לחזור בגדול? עמ' 11



שישי
9.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: תן לי את יבנה (בליווי כיתוביות).
08.40 ממך לספרות (יסודי): עכבר העיר ועכבר הכפר.
09.00 מוסיקה (ד'-ו').
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ח'): נקודת ראות 1 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ר': רוחו של קפטיין פיל.
10.30 בבית של פיסטוק: העלה האחרון.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): ג'ירפה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – גלילה רון-פדר.
11.45 אזרחות (חטה"ב): 1. כלכלה – קו ייצור. 2. כלכלון – קידמה טכנולוגית.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): ישר ולעניין – לבר כנגד בדר.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): תהיות וחיפושי דרך א' – י. מנוחין.
13.30 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
13.35 זהריזה (ש.ח).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 מפגשי בראשית: פרשת „ויגש". פרשת ויגש מהווה שיא אנושי ורגשי בסיפורי יוסף. יוסף מתגלה לאחיו באמרו: „אני יוסף, העוד אבי חי?" פרופ' ליבוביץ בשיחתו השבועית דן במפגש יהודה ויוסף הן כמפגש הקונקרטי והן כמפגש כבעל משמעות לעתיד. כל זה בהקשר לנבואת יחזקאל על איחור ישראל ויהודה. בקטע הדרמטי פוגש העיתונאי העיקר גבירה מצרית בארמון פרעוני ומברר את סוגיית התנכרותו של יוסף כלפי אחיו.

ג'רלדין צ'אפלין
„רוזלנד" (22.15)

15.30 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 מסיבת האוהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.

סרט קולנוע:
„רוזלנד"
יום שישי 22.15 (★★★)

שבת
10.1.87

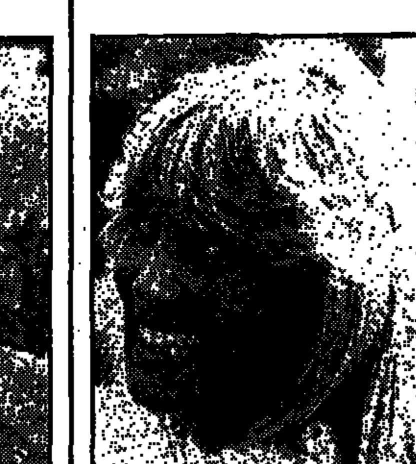


באסם זערי
„המסעדה הגדולה" (19.00)

סמנתה המאוכזבת ממה שהתברר לה בקשר לסכה ניק.
20.30 צירופים – חיים זיסוביץ מארח אישים ואומנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל. התוכנית תעסוק גם בי' בטבת, יום הקדיש הכללי.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 ספורט: משחק השבת.
22.30 מישל עזרא ספרא ובניו: הרדה.

סידרת דראמה מקורית:
„מישל עזרא ספרא ובניו"
מוצאי-שבת 22.30

ראשון
11.1.87



לינדה אוונס
„שושלת" (21.30)

18.45 חידושים והמצאות: 1. חוסר ריכוז – מחלה זו שצעירים ומבוגרים סובלים ממנה כאחד, נחקרת במרכזי מחקר בארה"ב. 2. שימושים חדשים בליגנין – הליגנין שבתוך התאית שבעץ משפר את מזון הבהמות, מוזיל את ייצור הנייר והעץ וחוסך שימוש בנפט. 3. בולים ומטבעות – מעיצוב הבולים והמטבעות ותכנונם – ועד בדיקות חרשניות לעמידותם

סידרה אמריקנית:
„שושלת"
יום ראשון 21.30

שני
12.1.87



איציק סיידוף
„שניים אוחזין" (12.25)

17.55 דעסה חיי.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות. סקירה לתוכניות השבוע בליווי שקופיות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 בותרות מבט.
20.02 המירוץ אחר הגלימה. היום שבו נעדר קונצטולר.

סידרה אמריקנית:
המירוץ אחר הגלימה
יום שני 20.02

שלישי
13.1.87



רפי רשף
„ערב חדש" (17.00)

17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות.
18.00 שובה של האנטילופה: יום נפלא מינטינג הנוכל מתחזה הפעם לצייר עיוור, אך כרגיל אינו מצליח הפעם, ללכוד את הננסים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מקצועות מסובכים. דרגון. מסוקי הכיתון האחרון (ערבית).

סידרה קומית:
„בית-הדר ללילי"
יום שלישי 23.10

רביעי
14.1.87

אורה והבוב כושר
„שעת כושר" (14.03)

17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.35 שמיניות באוויר. מנחים: רליק וולינץ וטוליק.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 על ספרות ותרבות (ערבית).
19.00 בין הבריאות: (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 בותרות מבט.
20.02 מצוותא. לימוד סוגיה במקורות

סידרה תיעודית:
„הרקדן"
יום רביעי 23.15

חמישי
15.1.87



אחת הדמויות מהסידרה
„טאו טאו" (15.00)

17.55 ג'יין אייר. כן לילה ג'יין נהפכת לבעלת ממון. דודה הוריש לה סכום עתק במותו. ג'יין עומדת על-כך שתתחלק בו עם סנט ג'ון ועם אחיותיו, שמתגלה כי הן קרובות משפחה. סנט ג'ון מציע לג'יין להינשא לה. כמעט ברגע שהיא נעתרת לו היא שומעת את קולו של רוצ'סטר קורא לה.

שישי
16.1.87

ציפי מור
„בבית של פיסטוק" (10.30)

15.30 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 מסיבת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע, תוכנית שבועית הסוקרת את תוכניות הטלוויזיה בערבית (ערבית).

סרט קולנוע אמריקני:
„בוני וקלייד"
יום שישי 22.15 (★★★★)

הטלוויזיה הירדנית

שישי, 9.1

הטלוויזיה במצרים

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי

9.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניצוחה. י.ס. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 2 בפה מג'ור (לוין וקבוצת נגנים); ו.א. מוצרט: דיברטימנטו ברה מג'ור, (קשתני פסטיבל לוצרן / באומגרטנר); י. ברהמס: 21 המחולות ההונגריים (לאבק); א. לאלו: סימפוניה ספרדית ברה מינור, אופוס 21 (פרלמן / הסימפ. לונדון / פרבין).

09.00 קונצרט בוקר. היידן: מבחר אריות וקטעי מקהלה מתוך בריאת העולם (אנגלור / אונגר. / אום / הרדיו הסימפ. של ברלין / קוך); בטהובן: שלישיית פסנתר מס' 7 בסי מג'ור (גיללס / קוגן / רוסטרופוביץ'); בטהובן־ליסט: סימפוניה מס' 6 פסטורלית במה מג'ור, אופוס 68 (קאטסאריס); סטרווינסקי: סויטה מתוך הבאלט ציפור האש (הסימפ. בוסטון / ליינסדורף).

12.00 מן הסרטיה. פנינה זלצמן, פסנתר. סקרלטי: 2 סונטות; באך־ליסט: פרלוד ופוגה בלה מינור; שופן: 4 מזורקות, פנטסיה בפה מינור אופוס 49; ליסט: לגנדה; ראבל: אלבוראדה דל גרציוזו.

13.05 בהאזנה ניצוחה. היידן: הסימפוניה בסי־במול מג'ור, מס' 85 (הסימפ. ירושלים רשה"ש / רודן); מוצרט: קונצ'רטו לקלרנית בלה מג'ור, (אטלינגר / הפילה. הישראלית / צ'ליבידאקה); שומאן: קרייזלריאנה, אופוס 16 (אשכנזי); דביסי: נוקטורנים (הסימפ. של לונדון / מקה. נשים / אבאדו).

15.00 לקראת שבת. ישראלי פלוס. מוצרט: סימפוניה מס' 14 בלה מג'ור; צ'ייקובסקי: וריאציות על נושא רוקוקו לצ'לו ותזמורת; פולנק: סונטה לחליל ולפסנתר; עמי מעייני: סקרצו ים־תיכוני.

16.00 לבקשתכם. לאופולד מוצארט: קסאציון בסול מג'ור (סימפונית הצעצועים); ויוטי: קונצ'רטו מס' 22 בלה־מינור לכנור ולתזמורת (לאוטנבאכר / הסימפ. ברלין / בינטה); א. מוצרט: סימפוניה מס' 41 בדו־מג'ור, יופיטר (הסימפ. בוסטון / יוכום); פרוקופייב: פטר והזאב, אגדה מוסיקלית (דייפרה / הקאמרית האנגלית / בארנבוים).

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: זמר הטנור יוליוס פאצק. מיצירותיו היידן, רוסיני, מוצרט, שוברט מאהלר ושטראוס.

19.00 מוסיקה קאמרית. שוברט: רביעית כלי קשת מס' 10 במי במול מג'ור (רביעיית ברנדיס); מוצרט: סרנדה מס' 12 בדו מינור, (נשפני מוצרט מוינה); מנדלסון: סקרצו סנוסח קפריצ'ו בפה דיאז מינור (הורוביץ).

20.05 מזמרת הארץ. שירים ישראליים.

23.00 קונצרט ליל שבת. בעריכת שלמה הר. היידן: טריו לונדוני מס' 1 בדו מג'ור (רמפאל / שטרן / רוסטרופוביץ')*; שוסון: פואמת האהבה והים (דה לוס אנחלס / לאמורה / דקייה); בטהובן: סימפוניה מס' 3 במי במול מג'ור, אופוס 55 ארואיקה (פילהרמוניה / קלמפרר)*; מאהלר: פרק רביעייה בלה מינור, לכנור, ויולה, צ'לו ופסנתר (אנסמבל 1); ברג: קונצ'רטו לכנור לזכרו של מלאך (הלשר / הסימפ. של רדיו קלן / יקסוגיא); ראבל: דפניס וכלואה, סויטה מס' 2 (פאריס / ברנבוים)*.

23.00 בריק הבריק – ורסיפי רנסנס.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מרתכא.

12.05 לחיות ביחד. שיחות באורך רוח.

*) תקליטי קומפקט דיסק.

מולי שפירא: „בילוי נעים", יום ו', גלי צה"ל, 09.05

12.10 ותאר עיניה. שירים וניגונים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שלכם בברכה, שירים וברכות; פינות שונות.

15.00 קבלת שבת. פרשת ויגש.

16.05 נושא לעיון. ד"ר מאיר פעילו מרד העבדים באי האיטי במאה ה־18.

17.10 שיר ליל שבת. שירים עבריים.

18.06 מוסף רדיו לספרות.

19.05 זמר לשבת.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 מקום אחר. בעריכת אילנה צור.

23.05 הבו זמר.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.

12.10 שירים עבריים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 הזמנות והנחות בטלות. יובל מסקין.

16.05 עובר ושב. עם דור מרגלית.

17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלויזיה ועתונות.

18.06 האיזון הקדוש. מאיר שלו.

19.05 לחיות ביחד. שיחות באורך רוח.

19.10 המור השבועי.

20.05 ואני תפילתי.

21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.

22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.

23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני והגרפיקאי דוד טרטקובר.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.

20.05 צלילי שבת.

22.15 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

11.05 קילה של אמא. עם אלכס אנסקי.

12.05 סנדלים. שעתיים נעולות, עם דורי בן זאב.

14.05 עוד לא שבת. שלמה ארצי.

15.05 על הקרשים. מגאזין תיאטרון.

16.05 שיר בשקט בשקט.

17.05 רבעים והקומנדוריים. מתנדבי כיבוי וותיקים; אמונות טפלות של יורדי ים.

18.05 מגזין מתוק. תוכניות אמנות.

19.05 בראש גדול. מני ויצמן, מזכיר מועצת פועלי נס ציונה.

20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.

22.05 [illegible]

00.05 [illegible] יואב קוטנר.

שבת

10.1.87

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 6 (הפילה. לונדון / בולט); מוצרט: קונצ'רטו מס' 1 ברה מג'ור, לקרן ולתזמורת (טקול / סנט־מרטין / מרינר); בטהובן: רביעייה במי־במול מג'ור, לפסנתר וכלי־קשת אופוס 16 (רביעיית הפסנתר הפלמית); דביסי: סירנות, מתוך 3 נוקטורנים (פריס / בארנבוים); מנדלסון: קונצ'רטו במי־מג'ור ל־2 פסנתרים ותזמורת (לוקס / אוגדון / סנט־מרטין / מרינר); א.א. בוסקוביץ': סויטה שמית (הסימפ. ירושלים רשה"ש / רודן).

09.00 למי סידורה? – לה פה סול.

10.00 קונצרט השבת. התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש: קונצרט מיצירות שוסטקוביץ'. מנצח: מקסים שוסטקוביץ'. סולן: יגאל טונה. פתיחה חגיגית, אופוס 96; קונצ'רטו לכנור ותזמורת, אופוס 99; סימפוניה מס' 5, אופוס 47.

12.00 במחיצת אמן רגול. הכנר דוד אויסטרך.

13.00 קונצרט לצהרי שבת. שוברט: פתיחה ו־2 בלטים מתוך רוזמונדה (כוהם); ברהמס: שלישייה בסי־מג'ור, לפסנתר, כנור וצ'לו אופוס 8 (שלישיית בוזאר); מאהלר: סימפוניה מס' 4 בסול מג'ור (הפילהרמונית הישראלית / מהטה); ברברה הנדריקס, סופראן; חיים טאוב, כנור סולו.

15.00 אינטרלודיום. רצף מוסיקלי.

16.00 האהובה בת האלמוות. מכתבו המפורסם של לודויג ואן בטהובן.

17.00 פגוש את האמן הישראלי. ורה ויידמן, כנור / עמנואל קרסובסקי, פסנתר. אלגר: סונטה, אופוס 82; ברהמס: סונטה מס' 1 בסול מג'ור, אופוס 78.

18.00 רדיו דרמה. המועדון, מאת דיויד וויליאמסון (מוסקו אלקלעי, יצחק חזקיה, אברהם סלקטר, אבי פניני, אליעזר יונג ושלום שמואלוב).

19.00 הקונצרט שלי. קונצרטים אחרונים של אמנים רגוליב.

21.05 אופרה. קורט וייל וברטולט ברכט: עליתה ונפילתה של העיר מהגוני (לוטה לניה / ת.ז. רדיו צפון גרמניה / ו. בריקנר־ריגברג).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

09.30 דעת־קול. ת"ד בעניני מדע.

10.05 מילים שמנסות לגעת.

11.00 רדיודרמה. השבת, מאת היינר מילר. יוסי כרמון, זהרירה חריפאי, אברהם סלקטר, אליעזר אפלבוים, יואל צהורי, סמדר ברנר ובביאנה מיוחס.

12.05 מישהו תעודה. תעסוקת קציני צה"ל.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: בית למוצץ, מאת דבורה עומר; ספור לשבת: משחק מחבואים, מאת משה חייכמן; לתוור ויהי מה, מאת מעוז חביב; לקראת שידור.

15.05 דרכי ארם. עם רחל חלפי.

16.05 מרשנים. בעריכת חרוה ישכר.

17.10 סיפורדיו. רוחל'ה גברת החצר, מאת אברהם קרסינוביץ.

17.40 מוסיקה קלה.

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 מוסף רדיו בספרות.

23.05 הבו זמר.

אבא אבן: „בגוף ראשון", שבת, רשת ב', 13.05

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.

09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.

10.05 יומן השבוע.

11.05 חיילים יצאו לדרך. הצדעה ללהקות הצבאיות.

13.05 בגוף ראשון. עם אבא אבן.

14.11 שירים מחייכים.

15.30 שירים הם חברים. משירי שמוליק קראוס.

16.05 לשתוק בדרך חיים. הנודדים במנזר השתקנים.

17.05 ארץ חמדת.

18.06 מפיק ודי. עם דלית אורמיאן.

18.30 ממגרש הספורט.

19.05 הקול קולנוע.

20.05 יומן השבוע.

21.05 המבדיל.

21.08 פרח בגני. שירים מזרחיים.

22.05 פרקי היום בתנ"ך.

22.10 מלווה מלכה.

23.05 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

00.10 לילה טוב. עם אלכס טלמור.

רשת ג'

08.05 גוונים, שירים עבריים.

10.05 מצעד הפזמונים הלועזיים לסיכום 1986.

14.05 כוכבים.

15.05 אתם זוכרים את השירים?

17.05 שיר בין־ערביים.

20.05 פזמונתמון, מהדורת פזמונים.

22.05 טיול לילי, שירים עבריים.

23.05 רדיטק.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.

10.05 טוב לשמוע. בידור וזמר עברי.

11.05 במצב העכוזי.

12.05 הדרך. אולטראווקס, בהופעה פומבית.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ושגריר ישראל בצרפת, עובדיה סופר.

14.05 הכל זורם. עם דובי לנץ.

14.45 841 נוסע צפונה צפונה. רומנדריו, מאת איתמר לוי.

16.05 סינמה שבת. עניני קולנוע.

17.05 קלאסי באן. סיכום ארועי החודש והולף במוסיקה.

18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.

19.05 מצעד הפזמונים הלועזי.

20.05 רחוק מן העין. שירים מהאיים הקריביים.

21.05 [illegible]

ראשון

11.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניצוחה. ראמו: סויטה מס. 1 מתוך קסטור ופולוקס (המוסיקוליירים / איינהורן), באך: קונצ'רטו ברה־מינור לכינור, אבוב, כלי קשת וקונטינואו (קרמר / הוליגר / סינט־מרטין); טלמן: מעיינים אהובות, קנטטה לסופראן, לאבוב ולקונטינואו ((שפייזר / הוקה / קולגיום / אאוראום); היידן: סונטה לפנסתר בסי־מינור (ברנדל); שוברט: נוקטורן במי במול מג'ור לשלישית פסנתר (שלישיית איסטמן); ריינקה: סונטה לחליל ולפסנתר אונדין (רמפל / וורון לקרואה); דביסי: סויטה קטנה (ררי שבריה / ברתיני).

09.00 קונצרט בוקר. מקס ברוך: פנטסיה סקוטית לכינור ולתזמורת אופוס 46 (ווא־צ'ונג / הפילה. המלכותית / קמפה); סרגיי טנייאב: רביעייה במי מג'ור לפסנתר ולכלי קשת אופוס 20 גרנדוס: תמונות רומנטיות (דה לארוצ'ה); מנדלסון: המוסיקה למחזה של שקספיר חלום ליל קיץ (פילהרמוניה / אוג'ר / מאריי / הזמרים האמברוזים / מרינר); שפוהר: סימפוניה מס. 3 בדו מינור אופוס 78 (רדיו ברלין / אלברכט).

12.00 אמנים באולפן. חנוך גרינפלד, פסנתר. באך: פרלוד ופוגה בסי מינור על נושא של אלבינוני; ברג: סונטה, אופוס 1; ברטוק: 4 קינות; בטהובן: 7 בגטלות, אופוס 33.

13.05 בתאזנה ניצוחה. הנדל: סויטת מחולות מתוך „הרועה הנאמן" (סולני הברוק האנגליים / גארדינר); מוצרט: סימפוניה מס. 25 בסול מינור, (אקדמיה למוסיקה עתיקה / שרדר); שוברט: חמישיית בלה מג'ור, לפסנתר וכלי־קשת, אופוס 114, חמישיית הטרוטה – הבלר / גרומיו / יאנצר / צאפ / קוראן); רגר: וריאציות ופוגה על נושא של הילר, אופוס 100 (הסים. רדיו בוואריה / דייויס).

15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. אמנון וולמן: שתי אסוציאציות לפסנתר (גרייג); בן־ציון אורגד: הלל לתזמורת סימפונית (הסימפ. רדיו יוגוסלביה / וגנר); אנטואן טוסנה: חלקליל לנבל (פייר); כרינו מרדנה: ביוגרמה (הסימ. רדיו צפון גרמניה / סינופולי).

16.00 מוסיקה ליום ראשון.

18.00 למי סידורה – לה פה סול.

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. שלישיית גרסיה. טורינה: שלישיה מס. 2 בסי מינור אופוס 76; שוסטקוביץ: שלישייה מס. 2 אופוס 67; ברהמס: שלישייה מס. 1 בסי מג'ור, אופוס 8.

22.30 מן המקורות.

23.00 מחזורי יצירות. מחזורי יצירות. הסויטות לצ'לו סולו מאת בריטן: סויטה מס. 1, אופוס 72; הלידר של סיבליוס 5 שירים אופוס 1.

רשת א'

11.30 תשכלת ודעת לכל. צרפתית, למתקדמים.

12.05 בעתונות הבושם.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: ליום הולדתו של ביאליק; השלושים מכפר עליה, מאת מיאכל ריכבין לקראת שידור.

14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו. הרוזן ממונטה כריסטו, מאת אלכסנדר דיומא.

15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

15.55 מסר חדש. סקירה.

16.05 רדיודרמה. בעריכת ענת סלע.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית בארץ־ישראל.

רבקה מיכאלי: „תפוח ועץ", יום א', רשת א', 22.05

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.05 מחשבת ישראל.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם. רבקה מיכאלי.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 מסיבת עתונאים.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.

20.05 שלום לבדוּרי. פיוט וברכה.

22.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.

23.05 צלצל שלישי. שבועון לאומנויות

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.

16.05 הצגה יומית.

18.06 מצעד הפזמונים הלועזיים.

21.05 אדום עתיק.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.00 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.

14.05 דו רה מי יומי.

15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 משולש. עימות כעניני השעה.

19.05 פזמונים לכולכם.

20.05 ראיון. מפקד חיל הים. האלוף אברהם בן־שושן.

21.30 אוניברסיטה משודרת. אתגרים ר פריצות דרך במדעי התעופה.

22.05 על הדבש ועל הביסקוויט.

23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.

00.05 ציפורי לילה. עם דורון טופז ומאזינים.

שידורי צה"ל FM

20.00 הבבהיבבים, ד"שים, משחקי רדיו ומוסיקה.

22.00 על הדבש ועל העוקץ.

22.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

שני

12.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניצוחה. הנדל: קונצ'רטו בפה מג'ור לשתי תזמורות (נגנים / הקאמרית פילהרמוניה / בולו); היידן: סימפוניה קונצרטית בסי במול מג'ור לכנור, צ'לו, אבוב ובסון אופוס 84 (אקרדו / שיף / בלק / שי / הקמרית האנגלית / אקרדו); מוצרט: סונטה הפה מג'ור לכנור ופסנתר (שומסקי / בלום); רודריגו: קונצ'רטו ד'ארנחואז לגיטרה ותזמרת (ברנר / הפילה. של ברלין / פטרס); חצ'טוריאן: סויטה מתוך הבלט ספרטקוס (הסימפ. הלונדונית / המלחין).

09.00 קונצרט בוקר. באך: סויטה מס' 1 לתזמורת (חבל הסאר / ריסטנפרט); פרנטישק ריכטר: קונצ'רטו ברה מג'ור לחליל, ת.ז. כלי קשת וקונטינואו (ברונר / הקמרית הסלובקית / ורחל); שוברט: סונטה בלה מג'ור לפסנתר מן העזבון (אראו); דבוז'אק: קונצ'רטו בלה מינור לכנור ותזמורת אופוס 53 (פרלמן / הפילה. הלונדונית / ברנבוים); איבר: שלשה קטעים קצרים (סולני כלי הנשיפה של עץ מוינה); קית ג'ארט: הנץ השמיימי לתזמורת, כלי הקשה ופסנתר (ג'ארט / הסיפ. של סירקיוז / קיו); מנואל דה פייה: מוסיקה לבלט האהבה המכושפת (טורניו / הסימפ. של מונטריאול / דיטואה).

12.00 מן הסרטיה.

13.05 בהאזנה ניצוחת.

15.00 הסברה מוסיקלית. פסנתרו של דביסי.

16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. פסטיבל ברגנז התז. מוינה / פ. אנטרמן. סטרוינסקי: קונצ'רטו ברה מג'ור לכלי קשת; מוצרט: קונצ'רטו במי במול מג'ור לפסנתר ותז.; צ'ייקובסקי: סרנדה בדו מג'ור לכלי־קשת, אופוס 48; רגר: אנדנטה לירי; תחרות הבה נשיר: מקהלות ילדים.

18.00 דגש על הביצוע. המבצע לרשותך.

19.00 תזמורות בלי־נשיפה. מיצירות: וויליאמס, תומס ווילסון, רוג'ר קולטר, בינג, אריך בול, רואורבול, פלטשר, כרליון / רובינסון.

20.05 „אינטרלודיו". רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התזמורת הסימפונית של רדיו ברלין / ר. שאיי. שנברג: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, אופוס 42 (ברנדל); זמלינסקי: גבורת האגם, אופוס 24 למקהלה ותזמורת (המקה. הקאמ. של ארנסט זנץ).

22.30 מעט ועוד. וויליאם היבארד: מנזי (ברין ג'אלטון / האורסון / דין).

23.00 מחזורי יצירות. הסויטות לצ'לו סולו מאת בריטן / סויטה מס' 2, אופוס 80; הלידר של סיבליוס: שיר אופוס 3; מוצרט: מוסיקה לכונים העפשיים.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מבוא לתכנות ולהכרת המחשב.

12.05 שיר ופזמון.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי חבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; „השלושים מכפר עליה", מאת מיכאל ריכבין; „ספור השבוע": „בריחת האלמוגר" מאת יפה האור.

14.45 לילדים הגדולים. „בארץ הלמה", שמואל רוזן.

15.25 זבדור עגול. ספורט לנוער.

15.55 מאוצר המספרים. סקירה

16.05 מקום באמצע. עורכתו אסתר ברזל.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית בארץ־ישראל מסוף המאה הקודמת ועד ימינו.

18.16 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

יפה ירקוני: „לאור הזכרונות", יום ב', גלי צה"ל, 20.05

18.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.05 עיונים בפרשת השבוע.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן סקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 שעה חופשית. עניני חינוך.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.

20.05 כולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.

22.05 פינת הגאז. עורך: שלמה ישראלי.

23.05 חמישה בעקבות אחד.

00.15 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש

16.05 הצגה יומית. עם יגאל רכיד.

18.06 היה היו... פזמוני העבר.

20.05 לי ולך – שיר וברכה.

21.05 קצת אחרת. סוס מתקרם.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.

14.05 דו רה יומי.

15.05 מה יש? עם ארז טל.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 גבול השלום. סיור בקו הגבול עם מצרים.

18.45 משולש: עימות יומי.

19.05 פזמונים לכולכם.

20.05 לאור הזכרונות. אבי קורן ובותי ירקוני על אמה, הזמרת יפה ירקוני.

21.30 אוניברסיטה משודרת. דרמה יוונית.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.

00.05 ציפורי לילה. עם גילת מואב.

שידורי צה"ל FM

20.05 צעד וחצי. ריאיונים ומשחקי הליגה בכדורסל. עם אלי ישראלי.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

שלישי

13.1.86

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניצוחה. בהאזנה ניצוחה – בעריכת ריקה בר־סלע. הנדל: מוסיקת מים סויטה בפה מג'ור (הקונצרטים האנגלית / פינוק); היידן: קונצ'רטו בדו מג'ור לאבוב ותזמרת (רוזמן / פילהרמוניה / קאפ); ובר: פוטפורי לצ'לו ותזמרת, אופוס 20 בילסמה / הסימפונית מהמבורג / אנדרה); מוצרט: סימפוניה מס' 41, בדו מג'ור, יופיטר (ממלכתית מדרזדן / דייויס).

09.00 קונצרט בוקר.

12.00 מן הסרטיה. צ'ייקובסקי: שלישייה בלה מינור, אופוס 5 (שלישיית וירדום).

13.05 בהאזנה ניצוחה. מוצארט: חמישיה במי במול מג'ור לפסנתר וכלי נשיפה מעץ (אשכנזי / סולני כלי־הנשיפה מלונדון); באך: קונצ'רטו מס' 2 במי מג'ור לכנור ותז. (אויסטרך / פילדלפיה / אורמנדי); בטהובן: רומנסה מס' 2 בפה־מג'ור, אופוס 50 (סוק / הסימפ של פראג / סמטאצ'ק); בוקריני: סימפוניה בסי במול מג'ור (הקאמ. האירופית / טרבר); סן־סנס: קרנבל החיות (ברוף / קולאר / אנסמבל קאמרי); פרוקופייב: סימפוניה מס' 1 ברה מג'ור, הקלסית (סנט מרטין / מרינר).

15.00 מוסיקה צעירה.

16.00 אתנחתא. ירון וינדמילר, בריטון / מיכאל בוגוסלבסקי, פסנתר מיכל גזית, קריאה. ברהמס: 15 רומנסות מתוך מגלונה היפה אופוס 33 הסיפור של לודויג טיק; תרגמה וערכה עדה ברודסקי.

17.30 קולות. הזמרת אליזבט סודרסטרם / בליווי הפסנתרן ולדימיר אשכנזי שירי ילדים של מוסורגסקי וגרצ'נינוב.

18.00 מבחר הקלטות. שרפנאייה: ממעמקים; שוברט: פרק רביעיה בדו מינור; וורדיו תמיד תופשיה מתוך לה ורוויאטה; גולדמרק: הפתיחה סקונטלה אופוס 13.

19.00 סניפי אופרה. לקט מתוך האופרות שיקוי האהבה של דוניצטי, אותלו מאת ורדי, פאוסט מאת גונו, איבאן סוסאנין מאת גלינקה, ינופה מאת ינאצ'ק, האהבה ל־3 התפוזים מאת פרוקופייב: (פבארוטי / ריצ'ארלי / קאפוצ'ילי / פירסובה / מקהלת תאטרון בולשוי / ולינקובה / בלאכוט / רדיו מוסקבה / רוז'דיסטבנסקי.

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית מנצח: זובין מהטה / סולנית: קתלין באטל, סופראן. טלו סימפוניה מס' 14 מוצרט: אריות קונצרטיות; בטהובן: סימפוניה מס 3.

23.00 מחזורי יצירות. הסויטות לצ'לו סולו מאת בריטן: סויטה מס' 3, אופוס 87; הלידר של סביליוס: 7 שירים אופוס 13.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מבוא לתכנות ולהכרת המחשב.

12.05 מצלילי המזרח בבקשתך.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לי בקיבוץ, מאת בהורית וולס; שיניים של זהב; השלושים מכפר עליה, מאת מיכאל ריכבין מסיפורי המושב: כתב יצחק נוי.

14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.

15.25 השכלה ודעת לכל. מרתכא.

15.55 ספר חדש. סקירה.

16.05 גם אלה הם חיים.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית בארץ־ישראל מסוף המאה הקודמת ועד ימינו.

ולדימיר אשכנזי: „קולות", יום ג', קול המוסיקה, 17.30

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.05 שעור בתלמוד.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

17.05 יומן כלכלה.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.

20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.

22.05 עוד פעם אותו. ומאז נעלמו עקבותיו: נעדרים איפה הם היום.

23.05 קסר ראשו. חידונים מגוונים.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.

16.05 הצגה יומית. מצעד הפזמונים הישראליים.

21.05 אדום עתיק.

23.05 סניני גאז.

גלי־צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.

14.05 דו רה יומי.

15.05 מה יש. עם ארז טל.

16.05 841 נוסע צפונה. רומנדריו, מאת איתמר לוי.

16.15 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 משולש. עימות יומי.

19.05 פזמונים לכולכם.

20.05 גבול השלום. בקו הגבול עם מצרים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. העידן הגרעיני – פרק בהסטוריה מוסרית.

22.05 על הדבש ועל הביסקוויט.

23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.

00.05 ציפורי לילה. עם עזרא לוי.

שידורי צה"ל FM

20.00 הבבהיבבים, ד"שים, משחקי רדיו ומוסיקה.

22.00 על הדבש ועל העוקץ.

23.00 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

14.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר.
12.00 אמנים באולפן. ביביאנה גולדנטל, סופראן; בליווי יונתן זק ורות מנוה. שירים מאת ברהמס, ראוול, גלברון גריג וצ'ייקובסקי.
13.05 בהאזנה ניגוחה. הפסנתרן סביאטוסלב ריכטר. בתכנית: הסונטה הפתטית ברו מינור אופוס 13; שומאן: אטיודים סימפוניים אופוס 13; שופן: 4 סקאצי; רחמנינוב: 7 פרלודים אופוס 32.
15.00 רק אתמול נולדה. פוקר היין; בואי...סיגי ביבי לצ'לו ולתזמרת (ליסמן / אנסמבל קלן / חפץ); ב. דימוב: מזמורי הסירנה לרביעייה קולית ולדואו קלרנית וקולגיום וקאלה קלן / רלינסקי / סמיירס / פרומה); ניקלוס מארוס: רביעייה לסקסופון (רביעיית רשר); וולפגנג פון שמיניטץ: מוסיקה ל־4 סקסופונים אופוס 25 (רביעיית רשר).
16.00 ותזמורת הסימפונית ירם רשה"ש. מנדלסון: סימפוניה מס' 9 לכלי־קשת (פוס); הגר קרימה: אשכולות (רוברטסון); וובר: קטע קונצרטי בפה־מינור לפסנתר ותזמורת אופוס 79 (כץ, רוברטסון); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 4 בפה מינור, אופוס 36.
17.30 מוסיקה מן העבר הרחוק.
18.00 דיוקן.
19.00 לבקשתכם. מונטורדי: פרק תהילים ויסונטה סופרה מתוך ערביות לבתולה הקדושה (פרו־קנסיונה אנטיקווה / מקהלת הנערים של האנובר וקולגיום אאוראום / הניג); מוצארט: ריברטימנטו במי־במול מג'ור לשלישיית כלי־קשת (שטרן / צוקרמן / רוז).
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 אופרה של יום רביעי. סופה: בוקצ'ו פריי / ברוקמאייר / בהמה / רוטנברגר / בוסקובסקי).
23.00 מחזורי יצירות. הלידר של סיבליוס: 7 שירים אופוס 17.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מבית לאומי למדינה שבדרך: 1917־1939.
12.05 מהווי המזרח. שירים מזרחיים.
14.00 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישן: ארבעה ימים על הסניו, כתב יצחק. נוי: אגרת־עם, עיבוד מנחם רגב; פינות שונות.
15.00 ותעולפון. שאלות המאזינים.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 מועדון שעון הזהב. תאום המבוגר.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. השתקפות. השאלה הערבית בארץ־ישראל וסוף המאה השרמת ועד ימינו.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.05 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן בלבלת.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.05 זיקור.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 מוקד לענייני צבא וביטחון.
20.05 מבט לפולקלור. לאור הזכרונות: יצחק גרציאני.
21.15 שירים עבריים.
21.30 כדורסל בין מכבי ת"א ואלופת ברית המועצות. קבוצת זאלגירים.
23.30 שירים עבריים.
00.15 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 הצעקה האחרונה.

יצחק גרציאני: „מבט לפולקלור", יום ד', רשת ב', 20.05

20.05 לי ולך. – שיר וברכה.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גל"י־צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.45 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יער משודר. צבא וביטחון.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 פזמונים למילים.
20.05 לאור חוזרונות. אבי קורן ודות אשל, על אביה המשורר המנוח אברהם שלונסקי.
21.30 אוניברסיטה משודרת. על תפיסת הנס במקרא.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה קלאסיות.

שידורי צה"ל F.M

20.00 צער וחצי. דיווחים ממשחקי הליגה בכדורסל.
22.00 על הדבש ועל העוקץ.
23.00 לילה לילה. יואב קוטנר.

15.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מיו: השור על הגג הלאומית של צרפת / ברנשטיין; רודריגו: קונצ'רטו מדריגל לשתי גיטרות ותזמורת; בריטן: סימפוניה פשוטה (להקת הברוק הסקוטית / פרידמן); איפוליטוב איבנוב: קטעים (מרש תורכיים); ורדי: אריה מתוך „ריגולטו"; מוצרט: אריה מתוך „חליל הקסם"; וובר: אריה מתוך „הקלע החופשי"; (פופ / רדיו מינכן / איינהורן).
08.00 קונצרט בוקר. מוצרט: סימפוניה מס' 31 (רדיו מערב ברלין / קון); פוגל: סינפוניה קונצרטית; לאלו קונצ'רטו לצ'לו ברה מינור (הארל / רדיו ברלין / שאי); בן־חיים: חזיונות של נביא (רייצין / מקה' פילהרמוניה / סימפ' ים רשה"ש / חרל"פ); ווהן וויליאמס: סימפוניה מס' 4 בפה מינור (הפילה' ניו־יורק / ברנשטיין).
12.00 מן הפרטיה.
13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: הפתיחה „הרועה הנאמן" (הבארוק האנגלית של פסטיבל באך / קורבוז); מוצרט: קונצ'רטו בסול מג'ור לחליל ותזמורת, (אדוריאן / הקמרית של פייאר); ברהמס: רביעייה מס' 1 בסול מינור לפסנתר ולכלי קשת אופוס 25 (גיללס וחברי רביעיית אמראוס); שוברט: סימפוניה מס' 5 בסי במול מג'ור (פילהרמוניה הונגריקה / מאג).
15.00 מפגשים.
16.00 אתנחתא. מיכאל בוגוסלבסקי, פסנתר. ברהמס: 7 פנטסיות, אופוס 116; שוברט: סונטה בלה מינור אופוס 164.
17.30 קשת של צלילים.
18.00 אנתולוגיה בצליל. ליד ושאנסון במאה התשע־עשרה.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ירם רשה"ש. המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה למוסיקה בירושלים, ומקהלת הקבוץ הארצי; מנצח: האררון חרל"פ. ברוקנר, הידן, לאסו, אולסון, חרל"פ, שיין ריזוחן וויליאמס. רסיטל לוארגן – רודולף היינמן, ג'ין בול, י.ס. באך, מרסל דופרה.



אהרון חרל"פ: „תו' סימפונית ירם", יום ה', קול המוסיקה, 20.30

22.30 „מג'ז והלאה". בעריכת שלמה ישראלי.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. „מבית לאומי למדינה שבדרך: 1917–1939".
12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.
14.05 לבת ולבן ולכל המתעניין. הדברים הטובים, שעשועונים ופינות: „פילי חרק", מאת ידי קרן.
14.45 לילדים הגדולים. החתול בשק, ילקוט כליבו.
15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
15.30 קתדרא. במת רדיו: משנתו של מרטין בובר, פרופ' אריה סימון.
15.53 ספר חדש. סקירה.
16.05 ארץ לא נודעת.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שירים עבריים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים. עדות ופולקלור.
21.05 שירים עבריים.
21.30 משחק כדורסל בין מכבי ת"א ואלופת ברית המועצות קבוצת זאלגירים.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 לי ולך. שיר וברכה.
21.05 מופע רוק. דליה כהן.
23.05 הלילה הוא שירים.

גל"י־צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 פזמונים לבולבם.
20.05 יער משודר. צבא ובטחון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. פסיכולוגיה של חלומות.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 צפורי לילה מבלות. עם אלי ישראלי.

שידורי צה"ל F.M

20.00 סבבה־דה־בבסים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.00 על הדבש ועל העוקץ.
23.00 לילה לילה. יואב קוטנר.

מועדון הלבבות הבודדים

הערב בטלוויזיה, סרט של ג'יימס אייבורי: „רוזלנד". שלושה סיפורים המתרחשים באולם ריקודים ניו־יורקי מהסטייל הישן. הרבה רגישות ואווירה. רמה לא אחידה



ג'ראלדין צ'אפלין ב„רוזלנד". שלוש נשים סביב ג'יגולו

„רוזלנד" הוא שם דבר בניו־יורק. אולם ענק לריקודי האתמול, ממלכתם הגדולה של מחוללי הוואלס והטנגו (אגב, מומלץ לביקור בעת שהייה בניו־יורק. זאקט – הוגמן זהו העולם־האולם שבו מתרחשים שלושת סיפורי הסרט שיוקרן הערב בטלוויזיה. סיפורים אנושיים, שנכתבו בידי רות פראוור ג'בוואלה וביימו על־ידי ג'יימס אייבורי. ג'בוואלה ואייבורי עובדים יחד כבר 25 שנים ובזמן האחרון ראינו בארץ את סרטיהם הפופולאריים „זכרונות אהבה מפונצרה", „הבוסטונים" ו„אבק לוהט".

רוזלנד של ג'בוואלה ואייבורי הוא מועדון של לבבות בודדים, הנמשכים למקום כדי למצוא בו מיפלט מפני חיים למודי־סבל, מפני זיקנה, מפני בדידות. עולם שכולו בריחה, המספק לבאיו אשליות חמות ומתוקות, לעתים־קרובות מרות באחריתן. עולם הנעצר מימד של זמן, שאנשיו מנצלים את חללו עד תום, כדי לצאת במחולות הוואלס והטנגו.

אייבורי מרכז את הסרט כולו באולם, שידע בעבר ימים מפוארים יותר. אם לפעמים יוצאת המצלמה אל מחוץ למועדון, היא מגלה עולם המתנהל בקצב אחר לגמרי, רחובות קרים ומנוכרים, אנשים וכלי־רכב הממהרים לכל עבר, מדרכות עמוסות שלג ופיח. אז חוזרת המצלמה לרוזלנד, אל חיקה החם והקבוע של האשליה.

הצד החזק של הסרט – האווירה הייחודית. תיאור המקום, התחושות שהוא מעורר, התנועה המתמדת של צמדי הרוקדים, האורות הדלוחים הנמרחים על חקירות (הסרט צולם לפני השיפוץ הגדול שנעשה במקום), משרים אווירה של כבדות. לעומת זאת, שלושת הסיפורים הם הצד הפחות־חזק של הסרט.

יש קטעים המתארכים יתר על המידה. סצינות חוזרות על עצמן שוב ושוב. המישחק אינו אחיד. ליליה סקאלה, בסיפור האחרון, גסה ומסורבלת, עם ג'סטות מוגזמות, האומרות כל הזמן: „תראו איך אני משחקת". סקאלה, שמעולם לא היתה שחקנית גדולה, מחניקה ומבליעה כל ניואנס, כל שבריר של דקות רגשית, שיכול היה להתגלות מבעד לאידישקייט המגושם שלה.

הסיפור המרכזי הוא הטוב מבין השלושה. במרכזו ראסל, ג'יגולו צעיר, כולו אהבה וחסד לנשים החוגות סביבו: אם זו אלמנה עשירה (ג'ואן קופלנד), הקונה את עלומיו בתכשיטים ובכסף – והוא משיב לה בחבנה ובחום; אם זו המורה למחול (הלן גלאגר), השומרת על עלומיה בכל מחיר, עתירת־נסיון ולכן גם צינית מאוד; ואם זו צעירה מרירה ושתלטנית (ג'ראלדין צ'אפלין), שבעלה נטש אותה, הלוחצת על ראסל שיתמסר רק לה.

הג'יגולו, בגילומו הרגיש של כריסטופר ווקן, אינו משוגל ואינו רוצה להקדיש לה את חייו. לו די כדי להעניק לשלוש הנשים סביבו. ואייבורי מאבחן יפה את מגעת החגשות ואת הדקויות הפסיכולוגיות של המשולש הסבוך. אגב, כריסטופר ווקן, שהעניק תפקידו ... פסיכולוגי שלא קיים בדיאלוג, הוזמן בעקבות „רוזלנד" להופיע בתפקיד ... בצבא ... ומככב בסרט חדש של ... יהודה ...

קולנוע

שבוע ראשון

● **ג'ק פלאש המקפץ.** פקידת בנק (ווּפי גולדברג) מקבלת באמצעות המחשב קריאת אס.או.אס. מסוכן בריטי, הנמצא בצרה מעבר למסך הברזל. היא מנסה לעזור, ומסתבכת בפרשיית ריגול. קומדיה. גת, ת"א.

● **הקוטב הלוהט.** 3 הרפתקנים אמריקאים מתנגבים לברית־המועצות, ומסתבכים. סרט פעולה. חוד, ת"א.

● **קציר הזעם.** איכר גרמני אנטישמי מסתיר בביתו יהודית פולניה פצועה, שברחה מהרכבת לאושוויץ. קשר מורכב ובעייתי נרקם בין השניים. ביימה אניישקה הולנד. פאר, ת"א.

חודש חודשיים

● **אהבה במחתרת** (★★) ברלין, מלחמת־העולם־השניה. רוזנת גרמניה, יפה ואמיצה (ז'אקלין ביסט) אוהבת יהודי משכיל (יורגן פרוקנאו) ומסתירה אותו בדירתה. מלודראמה לא אמינה. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א; ארמון, חולון.

● **אוואנטי פופולו** (★★★★) מסע של שני חיילים מצריים לעבר תעלת סואץ, בתום מלחמת ששת־הימים. במהלך הנסיגה הם נתקלים בחיילים ישראלים ונקלעים למצבים משעשעים ואבסורדיים. סרטו של רפי בוקאי שיוצא להתחרות על המועמדות ל"אוסקר". מקסים, נהדר. גורדון, ת"א; חבירה, י-ם; עצמון 2, חיפה; אשל, ב"ש; היכל 2, פ"ת.

● **אח מכוכב אחר** (★★★) עבד שחור בורח מתללית המתרסקת מול חופי ניו־יורק. במהלך בריחתו הוא נקלע להארלם, ונאלץ להתאקלם. אין ביכולתו לדבר, אך הוא ניחן בכישורים אחרים. ביים ג'ון סיילס. חביב, לצעירים. פריז, ת"א.

● **גבר ואשה אחרי 20 שנה** (★★) הבימאי קלוד ללוש מפגיש את גיבורי סירטו המפורסם, לאחר 20 שנות פרידה. אן (אנוק אימה) היא בימאית ומפיקת סרטים, וז'אן־לואי (ז'אן לואי טרנטיניאן) מארגן מירוץ מכוניות. אן מביימת סרט על פרשת אהבתם, ומסתייעת בז'אן. המיפגש מצית את האהבה מחדש. שמאלץ יומרני ומעצבן. לב 1, ת"א; גן 3, ר"ג; גת 2, חיפה.

● **ג'ינג'ר ופרד** (★★★★★) סרטו הנפלא של פדריקו פליני. צמד רקדנים, שהתמחה בחיקוי פרד אסטר וג'ינג'ר רוג'רס, חוזר ומתאחד אחרי 40 שנה. מארצ'לו מאסטרויאני וג'ולייטה מאסינה. גאוני, מרגש. קרן־אור, חיפה.

● **המכבסה היפהפיה שלי** (★★★★) ידידות נרקמת בין פאנקיסט ובין צעיר ממוצא פאקיסטני. השניים פותחים מכבסה חדישה ומצליחות בלונדון ונאבקים בגזענות ובדעות קדומות. ביים הבריטי סטפן פרירס. רענן, מרנין. דיזנגוף 1, ת"א.

● **המשימה** (★★★) שליח המיסיון (ג'רמי איירונס) ושכיר־חרב שחוזר בתשובה (רוברט דה־נירו) מטבילים לנצרות אינדיאנים בגבול ארגנטינה־ברזיל, במאה ה־18. מאבקים בין דת למדינה, והסדר חלוקת שטחים בין ספרד ופורטוגל, מובילים לטבח בשבט האינדיאני. סירטו של רונלד ג'ופה, זכה בפרס דקל הזהב בפסטיבל קאן 86'. צדקני ומייגע. צפון, ת"א; אדיסון, י-ם; ארות, חיפה; אואזיס, ר"ג.

● **הנבל הבורמזי** (★★★★) נגר־נבל יפני המשרת בבורמה במלחמת־העולם השניה, מחליט עם סיומה להישאר שם כנזיר ולקבור את החללים היפניים. קון איצ'יקאווה ביים מחדש את סרטו האנטי־מלחמתי מ־1956. קסום, מרגש. אורלי, חיפה; לב, ת"א.

● **חזרת לנעורים** (★★) טבו־ריש המנוח אך חביב, מצטרף לקולגי כדי לסייע לבנו הלומד במקום. שיטותיו הלא־מקובלות מכניסות רוח תזזית בחוגי הקמפוס. קומדיות משעשעת. אורלי, ת"א; עצמון 3, חיפה; היכל 1, פ"ת.

● **חטיפה נעימה** (★★★) אשת תעשיין־בגדים עשיר (בט מידלר) נחטפת ע"י זוג שלומיאלים. הבעל (דני דה־ויטו) מרוצה מהעניין, ומסרב לשלם את הכופר הנדרש. קומדיה שבוימה ע"י ג'ים אברהמס והאחים צוקר. מצחיק נורא. חן 1, ת"א; גן 1, ר"ג; אורגיל, י-ם.

● **חנה ואחיותיה** (★★★★★) שלוש אחיות במנהטן, כל אחת והרומאן שלה. וודי אלן כתב וביים יצירה יפהפיה, על רקע הכרך האהוב עליו. הוא עצמו מגלם מפיק־טלוויזיה המחפש משמעות לחייו. מככבים: מיה פארו, מייקל קיין, סם ווטרסטון, קרי פישר, ברברה הרשי ומקס פון סידוב. מקסים ומענג. שחף, ת"א; שביט, חיפה; כפיר, י-ם; לילי, ר"ג; הדר, רחובות; ארות, ק.מוצקין.

● **כל אהבותי** (★★) צעיר ביישן (אלון אבוטבול) נזכר באהבותיו, ברגע של משבר (נעזב ע"י חברתו – רי רוזנפלד). יותן וולר ביים קומדיה רומנטית. חובבני ומרוּשל. מאור, אשקלון; אור 1, י-ם.

● **מישפט הנשרים** (★★★) שני פרקליטים (רוברט רדפורד ודברה ווינגר) מגינים על בלונדינית תמירה (דאריל האנה), הנאשמת ברצח. ביים איבן רייטמן. לא מריח, לא מסריח. אפשר לראות. בן־יהודה, ת"א; מיטשל, י-ם; רון, חיפה; חדר, גבעתיים; היכל, הרצליה; היכל 3, פ"ת; עצמאות, בת־ים.

● **מסע אל האושר** (★★★) זקנה בורחת מבית בנה, ויוצאת במסע אל עיר הולדתה, ממנה נעדרה 20 שנה. ג'רלדין פייג' בתפקיד הראשי היא הדבר הטוב ביותר בסרט ולכן גם קיבלה את האוסקר. בלי זיקוקי דינור, אבל רגיש ויפה. לב 3, ת"א.

● **עיסקה ללא רחמים** (★★) ארנולד שוורצנגר כשוטר החותר אל מיבצר המאפיה בשיקאגו. סרט־פעולה. לא מלהיב. אסתר, ת"א; ארמון, ר"ג; מיגדל, חולון.

● **קטיפה כחולה** (★★★) צעיר חושף פרשת חטיפה וסחטנות מינית. זרמים עכורים – סטיות ואלימות – מתחת פני עירה שלווה. קייל מקלאכלן, איזאבלה רוסליני ודניס הופר בסרטו של דיוויד לינץ' (איש הפיל). הולנעיות מרתקת. חן 3, ת"א.

● **שבט דוב המערות** (★★) יתומה בת 5 נאספת ע"י שבט פרה־היסטורי ונעשית עם הזמן לציידת מעולה. דריל האנה כפמיניסטית הראשונה בעולם הקדמון. מגוחך. אסתר, אשקלון; אורות, ב"ש.

● **שוברי הלבבות** (★★) קרול לור היפהפיה מסכנת את חברותם רבת־השנים של אמן מרושש ויורש־מיליונים המחפש משמעות לחייו. קישקוש יומרני. רון, י-ם.

● **שוטר ללא חוק** (★★★) שוטר (צ'רלס ברונסון) המואשם ברצח אשתו בורח ממאסר כדי להוכיח את חפותו. סרט מבית היוצר של "קנון". אקשן עשוי כהלכה. תל־אביב, ת"א; עדן, י-ם; חן, ב"ש; סבוי, חולון.

שיכון ותיקים

● **אהבה בשחקים** (★★) חניך בקרםט־טייס עובר אימונים מפרכים, מאבקי כוח, תאונה טראגית – ואוהב את מדריכת־הטייס שלו. הסרט הקופתי ביותר באמריקה. לחובבי טייס. עם תום קרוז וקלי מקגיליס היפהפיה. סינמה 1, ת"א.

● **אהבות משתנות** (★★★) מחתלת משונה על מדען מטורלל, הרוצה לברוא מחדש את אשתו המתה – ומוותר על הרעיון לטובת זרוקה צעירה וחיה מאוד. עם פיטר איסטול, מריאל המינגווי. בבימוי הצ'כי הגולה באה"ב, איבן פאסר. סרט שלא החליט מה הוא רוצה להיות. איבד את הצפון. אילת, אילת.

● **בארי לינדון** (★★★★) סיפור הרפתקאותיו של צעיר אנגלי (רייאן אוניל) תאב אהבה, כסף ומלחמה במאה הי"8. עיבוד מרהיב של סטנלי קובריק לספרו של ויליאם מייקפיס טאקריי. תמוז, ת"א.

● **בעקבות הכרך** (★★★★) מלודרמה מוזרה ומהפנטת. נווד צעיר נסחף לעולם הפשע, מאוהב אם אהבנו – ושוטר לשעבר מתאהב בה. קצת גרוטסקי, קצת סוריאליסטי, מאד יוצא דופן. קית' קאראדין, כריס כריסטופרסון, זנביב בוזולד. לב 4, ת"א.

● **גבירתי המאמן** (★★★) קומדיה. הפמיניסטית הלוחמת גולדי הון מתעקשת לאמן קבוצת־כדורגל של תיכון־שוליים, חבורת חיות בלי רישיון. חביב ממחלקת הבנאלים. אודיטוריום, עכו.

● **ג'ושוע אתמול והיום** (★★★) סופר ואיש־טלוויזיה יהודי־קנדי (ג'יימס וודס) נזכר ברגע של משבר באירועים מחייו הסוערים. שיתוף־פעולה רביעי של הבמאי טד קוצ'ף והסופר מרדכי ריצ'לר ("המירוץ לצמרת של דודי קרביץ"). חומר צפוי. חן 2, ת"א; גן 4, ר"ג; בית־העם, רחובות.

● **דאריל** (★★★) לילדים. בן 10 צץ בין הרים ומועבר למשפחה־אומנת. מיהו מאין באו כל התשובות בבידיון אמריקני זה. מגניב, לדעת ילדים. כוכב, רמת־השרון.

● **הטרמפיסט** (★★) רוצח אלים רודף אחרי צעיר שנתן לו טרמפ. סרט מתח אלים ודוחה, עם רוטגר האוור ותומאס האוול. אורות, רעננה.

● **הצבע ארגמן** (★★★) הבימאי סטיבן שפילברג זונח את עולם הדמיון לטובת עיסוק בבעיות קיומיות: גזענות, לסביות, בדידות ופמניזם. סיפורה של צעירה שחורה העולה משפל המדרגה והופכת לאשה בעלת מודעות וגאווה. ווּפי גולדברג מצוינת, בתפקיד הראשי. שמאלץ. מתנ"ס, רמלה; מתנ"ס, חולון; יובל־אור, ק. טבעון.

● **הרומן של אתמול בלילה** (★★) רוב לאו ודמי מור נכנסים לגור בקן משותף. ידידים מפוצצים את הרומן שלהם, אך סוף האהבה לנצח. מבוסס על המחזה "סטיות־מין בשיקאגו" מאת דייוויד מאמט, שהוצג אצלנו. משעמם. סמיר, ק. ביאליק.

● **ואיפה העדינות, לעזאזל** (★★★) הקרנה חוזרת לסרטו של פטריק שולמן מ־1979, שנקרא בשעתו "האהבה היא סתם בשביל מוח". קומדיה על שלושה זוגות, המעיינים בערך "אהבה" – וכל אחד מהם, מפרש אותו אחרת. קרואסון צרפתי,

מתוק ואוורירי. סיוון (אלנבי המחודש), ת"א.

● **זיכרונות אהבה מפירנצה** (★★★) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ. פורסטר "חדר עם נוף". צעירה אנגליה והדסודה מטיילת באיטליה בתחילת המאה. נשיקה חושנית פוקחת את עיניה לראות את הצביעות החברתית בימי המלכה ויקטוריה. ג'יימס אייבורי ביים סרט יפהפה, אך במישקל נוצה. דיזנגוף 3, ת"א; גן 2, ר"ג; רינה, חולון.

● **כולם נפלו על הראש** (★★★) הקרנה חוזרת לקומדיה של הדרום־אפריקני ג'יימי יואיס, משנת 1981. 4 סיפורים משולבים זה בזה: חלקם עם מסר נפוח, חלקם מצחיקים עד דמעות. מעורב. תכלת, ת"א; חן, חיפה.

● **מונה ליזה** (★★★★) מותחן קומי־טראגי. בוגר־כלא נרתם ע"י נערת־טלפון לאתר זונת־ביבים – ומסתבך. בוב הוסקינס כפתי־מאמין (מדי פתי), קטי טיסון ולונדון עילית ותחתית ביצירתו של ניל ג'ורדן. אחלה של סרט. דיזנגוף 2, ת"א; מלון דניאל, הרצליה.

● **נשיקת אשת העכביש** (★★★★) הומו ריקני ושמאלני שרוף מתיידדים בכלא דרום־אמריקני – וסופגים השפעה הדדית. הופעה מרתקת של ויליאם הארט (אוסקר 86') וראול חוליה. הקטור באבנקו ביים, על פי ספרו של הארגנטיני מנואל פואיג. סטודיו, נתניה; דוד, הרצליה.

● **סיפורה של אגנס** (★★★) אמונה לעומת הגיון בתחפושת של מותחן. למי הרתה הנזירה אגנס, ומי רצח את התינוק? פסיכיאטרית (ג'יין פונדה) מתעקשת לגלות את סודן של אגנס המלאכית (מג טילי) ואם־המנזר (אן בנקרופט). בלש מרתק, מסר מרגיז. מבוסס על הלהיט הבימתי "אגנס של אלוהים", מאת ג'ון פיילמייר. מתנ"ס, ק. אונו.

● **עוברת אורח** (★★★★★) שיחזור ימיה האחרונים של צעירה הבוחרת בחופש מוחלט ויוצאת למסע נדודים בדרום־צרפת. פיוט קולנועי של הבמאית אניס ווארדה, משחק מצוין של סנדרין בונר. לשוחרי אמנות הקולנוע. מופתרון, עפולה.

● **עיר ללא רחמים** (★★) סיפורו של פרבר־פשע. נסיך־חשכונה נכנס ללחץ כשהבוס־הגדול דורש ממנו לשרוף את בית אמו. וינסנט ספאנו וקייט ורנון בסרטו של עמוס פו. מצועצע. שיעמום ללא רחמים. אילת, אילת.

● **צרות גדולות בצ'יינהטאון** (★★★) נהג משאית (קורט ראסל) וחברו הסיני יוצאים במרדף רצוף תלאות, שדים ורוחות במחילותיה של צ'יינהטאון. סרט מעולה שביים ג'ון קרפנטר. שעשוע בכיף. היכל־העשור, קרית־גת.

● **ראן** (★★★★★) המדנותם של בנים מביאה הרס וכליה, במיכחולו הססגוני של אשף הקולנוע היפאני אקירה קורוסאווה. שילוב בין "המלך ליר" לשקספיר ומיתוס יפאני עתיק. חזיון יפהפה. חובה לשוחרי קולנוע. רחל, אשקלון.

● **שואה** (★★★★★) הבמאי והעיתונאי קלוד לנצמן מדובב אודים מוצלים מן השואה ומראיין גרמנים ש"עבדו" בהשמדה כפקידים צייתנים. 400 שעות צילום נערכו ל־9.5 שעות הקרנה. מסמך מונומנטאלי. חובה לכל אחד. צרפת 1985. מוזיאון, ת"א; תיאטרון־ירושלים, י-ם.

● **שובו של הנוסע השמיני** (★★★) היצור המבחיל מ"הנוסע השמיני", מכה שנית. סיגורני וויבר, האוד המוצל היחידי מחטבת הקודם, מצטרפת לחיילי מרינס במסעם לכוכבו של היצור. היא נלחמת כמו רמבו ומפגינה כושר השרדות. אימת מתמשכת. חן 5, ת"א; אשדוד, אשדוד; חן, רחובות; תרבות, בית־שמש.

● **3 רווקים ותינוק** (★★★) תינוקת שהונחת על מיפתן רווקיה ממין זכר, חופכת ימים של יין ונשים ללילות של חלב וחיתולים. קולין סרו ביימה בדיחה מתמשכת. שביט, גבעתיים.

● **שתי אצבעות מציון** (★★★★) חיילי צה"ל בבוץ הלבנון. נקרעים בין טוהר הנשק למילוי הוראות. פק בידי דובר צה"ל, מבויים ברגישות ע"י אלי כהן. משחק טוב של כל הצוות ובראשו רוני פינקוביץ, כקצין טרי הלומד על מי את איימי לבנון. חובה לכולם. מקסים. ת"א; אור 3, י-ם; היכל־התרבות, עפולה; תפארת, הרצליה; רון, נהריה; שניר, ק. שמונה; גיל, טבריה; מתנ"ס, נצרת־עילית; מור זית, לוד.

● **תעלול קטלני** (★★★) מותחן מלח מבדר, על פעלולן המכין אפקטים לסרטי־קולנוע, ומסתבך עם המאפיה. כדי להציל את עצמו, הוא משתמש בכל המעלולים האפשריים בקולנוע. מבויים בקריצה. כוכב, רמת־השרון.

● **תקלה מופלאה** (★★★) קומדיה לכל המשפחה. רובוט מאמין שהוא יצור אנושי ונמלט מידי הצבא האמריקני. סרט חביב ומשעשע עם אלי שיידי וסטיב גוטנברג. ביים ג'ון בדהאם. מתנ"ס, נצרת־עילית; בית־העם, גדרות.

● **9½ שבועות של שיכרון חושים** (★★★) נער פוגש נערה, והשעשועים מתחילים לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט ומשחקים בסינגר באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סכס. גם פרוורטי. סתם, אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. חוד, הרצליה.

תיאטרון

הצגות הרצה

● **אילוף הקטן.** החאן. התיאטרון הירושלמי מתמודד עם הנריק איבסן. טביעתו של ילד מערערת את היחסים בין הוריו וחושפת את אהבתו הבלתי־אפשרית של האב לאחותו. יוסי יזרעאלי ביים. יהודה אלמגור, אורח מאירסון, איילת ועוד. מוצ"ש, ב־ד', החאן ירושלים.

● **בעלי שקספיר.** קב' אלטרנטיב. בעלה שמתה ספקטור ערך־בייס ואת מיה אנגלר משחקת־שרת. הצגת־יחיד גוללת את נישואיהם של וויליאם שקספיר ואן האתאוויי באמצעות קטעים מיצירותיו ומזווית מבט חנוברת. אנגלר גם הלחינה קיבוץ סעד.

● **ברגליים יחפות.** ת. בית־ליסין. מחזמר על דויד בן־גוריון הצעיר. כתב אלמגור. ביים דוני עינבר. מנהל מוסיקלי עוזי אסנר. עם רבקה רז, אושיק לוי ואחרים. מוצ"ש, רמת־יוסף בת־ים; ב', מופת מיצפה־רמון.

● **העטלף.** ת. הקומה השלישית. הצגת־יחיד של איציק שוורץ עפ"י ספרו של אהרן מגד. מומר ישראלי־ימני יושב במינזר ותולה את ארץ־ישראל הגדולה. ניר רדו דיטולסקו. א', החאן י-ם.

● **מירה'לה אפרת.** הבימה. מלודרמה יהודית נודעת. נכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898, והופקה עם חנה רובינא בימי לאה קניג, ומרים זוהר מגלמות לסירוגין האם שנושלה בידי בניה. גם שמואל רודנסקי, עמי וויינברג, שמעון כהן ועל פלבר. ראמאטישע טרופע. עברית ובעתיד גם יידיש. א"ה, הבימה ת"א.

● **פוזה.** ת' ב.צ.א. הצגת־יחיד על אשה שמעמיד פוזות ובעצם משווע לקשר. יוני ברוך ביים ומגיש את מחזהו של יוני פרי. הערב, מוצ"ש, בית ציוני אמריקה, ת"א.

עונה ראשונה

● **אהבה מאוחרת.** הקאמרי. ... מרון ויוסי ידין בקאתולית ופרוטסטנט המעיזים לעת זקנה להתאהב בבלפסט השסועה. הילדים משני הצדדים, מתנגדים. כתב גראהם רייד. ביימה חלן קאוטרסון. מבקרנו: וירטואוזיות בשניים. מוצ"ש, א', ת"א.

● **אני לא רפפורט.** הקאמרי. שני זקנים מנהלים את מילחמות־הקיומים שלהם מעל ספסל בגן־הציבורי. עם אבנר חזקיהו ... מרשונוב ואחרים. חיי קיילוס בימוי מחזהו של האמריקני הרב גארדנר. לא היטב, לדעת מבקרנו. ב', ג' (כ' 2 הצגות), ת"א.

● **בינוף.** הבימה. מחזה שרקעו ... 68'. פסיכיאטר מנסה לפענח את נפשו של צעיר שבא לו להיות ביבוף. המפקד ... של גיטו לודז'. עם אוחד שחר, יוסי ... ואחרים. כתב יוסי הדר. ביים מיכה ... סון. מבקרנו: הוצגה טובה יותר ... מוצ"ש, א', ב', הבימה ת"א.

● **הבולשת חוקרת.** ת. חיפה. ... משטרה. בטריק מלוכלך לסחיטת ... מחשוד בפשע. מחזה של חיים מרין ... איציק ויינגרטן, עם רוברטו פולק, ... ויינגרטן זדרור. קוף – תגלית ... משעשע מאשר מזעזע. וחבל. א"ה, ... סין ת"א.

● **הדוד וניה.** הבימה. אנטון ... בבימויו של הנ. שניר. ... ואשתו הצעירה לאחוזתם הכפרית ... שיגרת החיים ... טטיאנה אולייה ... טל ואחרים. הסף בהחזרות, לדעת ... עונה שניה. מוצ"ש, הקס ... מה ת"א.

● **הימנוס.** סאטירה חברתית ... שקצרה את הפרס הראשון ...

ניקוי ראש לפייג'

עוד אחת שנחתה על השמש של אילת, היתה הזמרת הבריטית איליין פייג', שסיימה לפני יומיים חופשה של שבוע ב"סונסטה". פייג', שנתגלתה בהפקה הלונדונית של "אוויטה", ועשתה להיט גדול ב"חתולים" ("זיכרון"), עדיין מככבת במחזמר "שחמט" (CHESS) של בני אנדרסן וביורן אולוואוס (מלהקת "אבבא") ואנדרו לויד־וובר. הזמרת, שסירבה בכל תוקף לפגוש נציגי תקשורת, הגדירה את מטרת ביקורת הפרטי באילת כ"ניקוי ראש". היא עשתה זאת עם אימה, ולא עם חברה מזה שמונה שנים, הפיזמונאי טים רייס (שותפו של לויד־וובר). האם ניקוי הראש הוא ממנו...

■ עמוס אורן

תקליט

חדש בחנויות

לועזי

■ THE THE – נגע (סי.בי.אס). אחרי קריעת זהותה של רוברט ווייט וטום וייטס, בדרכם למאזין הישראלי. ... סיבה למסיבה. המסרים הכיתתיים ... התייחסות פאסימית, ... המוסיקה משגעת עם "HEARTLAND", ... איטיות וקטעים מעולים ... שתיים־שלוש ...

עברי

■ מושיק דר – חגיגת נעורים (אילדי). קלטת עברית ... הראשון ממש שאי־אפשר להבדיל בין הקטעים המקוריים לבין ... התיקונים (עם מלים עבריות) ... "גיבור מזרחי" ... אס.טי. מילקר (ניין) ... סוון (לטעמי, הקטע ...). למושיק ... נושם את העסק. חביב ורקוד.

■ עמוס אורן

תיגונות

פסטיבל אילד

במסגרת התיגונות ... מתחיל ה"אפרת" ... בשיתוף ... המחזות ... יוקרנו השבוע ... 17.00 ... 17.00 ... (תרגום לאנגלית) ...

בעקבות אבא

לורנס אוליבייה קנה את עולמו בדראמת־המתח המהוללת של היצ'קוק "רבקה". טמסין (בתמונה למעלה) ביתו של לורד אוליבייה, מגדולי השחקנים של דורנו, הולכת עכשיו בעקבות אביה ומקווה ש"רבקה" תביא לה הצלחה, כפי שהביאה לאביה לפני 47 שנים. אלא, שהפעם מדובר בעיבוד תיאטרוני לסיפור של דפנה דה־מוריה. טמסין תגלם את התפקיד שעשתה ג'ון פונטיין בסרט הקלאסי, והחזרות מתחילות בשבוע הבא בווסט־אנד הלונדוני. זה יהיה תפקידה החשוב הראשון של טמסין על במת התיאטרון. "אני מקווה שנעלי אבי אינן גדולות עלי...", אומרת טמסין, שחגגה לא מכבר את יום הולדתה ה־23.

■ סינדי רוז

בידור

● **אנריקו מסיאס.** הזמר ...

... מיקצבים דרום־אמריקניים. מבקרנו המשולהב: חוויה מושלמת. ב', בית לברון אשדוד.

● **תולדות עם ישראל – תשלמות ותיקונים.** מרגניות. רביו סאטירי. כתבו ...

מחול

לילדים

מוסיקה

שולמית רון

אילן סביר, המתמרן את צופיו כרצונו. תחרות סוחפת, המיועדת לבני 5 עד 8. לרוץ. שבת, גני־יהושע פארק־הירקון.

● **חגיגה של סיפורים.** עירית ועזרא דגן מציגים סיפורים ושירים ומארחים את הסופרים שחיברו אותם, בכל פעם סופר אחר. אסור להחמיץ. לילדי הכיתות הנמוכות של בית־הספר. שבת (10.30), בית־ליסין ת"א.

● **פיטר פן.** תיאטרון מריונטות בובוני. בכורה. הפקה בימתית מלאה (כשעתיים כולל הפסקה). בהשתתפות 24 מריונטות ב־10 מערכות תפאורה מורכבות. שבת (11.00), אבא חושי חיפה; ג' (16.00), אורלי לוד.

● **שלגיה ושבעת הגמדים.** תיאטרון־בובות. אגדת האחים גרים בעיבודה של המפעילה נעמי יואלי. חי ותוסס. בובה של הצגה. שבת (11.00, 12.00), גן פעמון הדרור י-ם.

● **שערות הזהב.** ת' הקרון. בעיקבות אגדת האחים גרים על הנער, הנסיכה ושערות־הזהב של השד־השחור. בובות־אצבע בהפעלתה של רני נלקן, שגם עיבדה ועיצבה. מבקרת "תפוח ועץ": זהב של הצגה. לגיל 5 ומעלה. ג' (16.00), גן פעמון הדרור י-ם.

לוח

● **מישחקים ושעשועים.** "אס, פוקר וגזקר" עם מאיר רמז – הערב (22.00), כליף יפו; "ערב ריטוב כחול", שעשועים. הערב, ארמון חולון.

● **אבנר שטראוס – על אש קטנה** הערב, בית־ליסין ת"א; ה', פרגוד י-ם.

● **אויב העם.** בית־צבי. הערב, מוצ"ש, א"ה, בית־צבי ר"ג.

● **אני אשתגע.** מתי כספי והחברים. ד', אוניברסיטת בר־אילן.

● **בית־ליסין ת"א.** א': נ'ז עם עמיקם קימלמן וחבריו; ב': "חיו לילות", משירי זעירא; ד': יפה ירקוני שרה ומארחת; ה': להקת "החבורה הטבעית".

● **בלנקה מצגר – היא לא היתה כאן.** היום (10.30), מוזיאון ר"ג; א' (11.30), פרגוד י-ם; ג' (11.30), מוזיאון ר"ג; ה' (12.00), פרגוד י-ם.

● **ברית עולם.** מתי כספי ואהוד מנור. הערב, מופת נצרת.

● **ג'ימי לויד – אדום עתיק.** הערב, בית ציוני אמריקה ת"א.

● **גלי עטרי – אמצע ספטמבר.** טדי הפקות. הרצה. זמרת בעקבות תקליטה המצליח. מנהל מוסיקאלית את המופע – אילן וירצברג. הערב, מופת עפולה.

● **הסימטה יפו.** שבת (11.00) לילדים: "הארנב מרחוב גזר".

● **זוג פתוח.** בית ליסין. עוד דריו פו על הבימה הישראלית, מה שמושיב את האיטלקי הזה על תקן המצחיקן הלאומי שלנו. תירגם לישראלית יהונתן גפן וביים יוסי אלפי. יונה אליאן וששון גבאי הם בני־זוג שהחליטו לנהל נישואין פתוחים. לצידם – יעקב איילי. הערב, נס־ציונה; מוצ"ש, ב', בית־צה"ל ת"א; ג', מגדל־העמק.

● **חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במילה.** טלה הפקות. הרצה. הסתכלות – בלי מלים – על האדם של עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים. יצרו רוזן ודניאל לפט. מוסיקה – ניר בראגו. הערב, אורדע ר"ג; מוצ"ש, צוותא ראשל"צ; א', מתנ"ס ירוחם.

● **יהודה פוליקר – עיניים שלי.** המבקרים קיבלו אורגזמה מהמופע החווני־ברוטב־רוק ("יאסו, פוליקר"), שקדם לו תקליט נחטף. מי שרוצה לראות תקליט והושק באורגיה של סאונד – שירון וייסתף. הערב, מופת ראשל"צ.

● **להקת חיל עובר חגיבי.** הערב, מופת עכו.

● **לצון נופל על לצון.** יואל ריפל, רותי הולצמן ומוצי אביב. מוצ"ש, מופת הרצליה.

● **לשיר עם אורח ויטנר.** "כמו דצמבר", משירי רחל שפירא. ד', בית־אריאלה ת"א.

● **מוטי גלעדי – שלכם בלבד.** הערב, מלון דניאל הרצליה.

● **עודד תאומי – על החיים ועל המוות.** הערב, מופת הרצליה.

● **עמי דיין – טלפתיה.** הערב, צוותא ראשל"צ.

● **פרפרים בראש.** לילדים. שבת (17.00), בית קונצרט רמת־אביב; ד' (17.00), אמפי פרדס־חנה.

● **שלמה גרוניך.** שר גם חדש. הערב, טכניון חיפה (אולם צרצל).

מידע והדרכה לשמחות משפחתיות



שמחת כלולות אמיתית
במלון מנדרין
MANDARIN HOTEL
★ אולם אקזוטי
★ שרות אישי ונדיב
★ מעדנים ממטבח השף
★ תפריט מגוון



בואו להתרשם.
טל' לתאום
03-428161

אולם ברמה של מלון
בבית



★ אוכל ביתי באווירה ביתית
★ שירות מעולה ואדיב
בהנהלת מוקה
שד' דוד המלך 38 ת"א,
217552, 251547



שיהיה במזל

לא להגרלה

חינם לכל זוג צעיר!

יום של כיף בבית מלון כמתנת נישואין

זוג צעיר החלטת להנשא? מזל טוב!!! הרשה לנו להעניק לך מתנה

יום של כיף בבית מלון מפואר

לכל זוג שהחליט להינשא בקרוב (עד סוף מרץ 1987) ולא קבע לעצמו עדיין איפה ומתי, יש לנו הצעה מפתה: יום של כיף בבית מלון מפואר כולל את שירותי המלון חינם, ללא כל התחייבות מצידכם.

במסגרת הבילוי במלון יעמדו לרשותכם: בריכה, סאונה, כוס קפה ועוגה, נוף משגע ותחושה של חלום!

אם בא לכם להינות מבילוי כזה חינם, מבלי להתחייב להינשא במקום כלשהו או בתאריך מסויים, כל מה שעליכם לעשות הוא לצלצל אלינו בשבוע הקרוב לטל. 03-337170, 337187, 337146, 337274

ולקבל פרטים.

להשמע בטלפון, והעיקר — שיהיה לכם במזל!!!

* כפוף לתקנון המבצע

הפקה טל. 03-337146

חדש
אולמות ארועים יוקרתיים ומסעדות בבית הטקסטיל

החמאם
EL HAMAM
יפו העתיקה רח' מפרץ שלמה 10
אירוע מיוחד
באוירה מיוחדת רק בחמאם

אולמי דולפיניון
אולמות יחודיים ומרפסת
עם מראה מרהיב
אל הים ואל יפו הקסומה

דולפינריום
גן צ'רלס קלור
שד' הרברט סמואל ת"א
טל: 03-656353, 650786

בראף קטרינג
Braaf Catering
★
20 שנות נסיון
★
טלפונים: 052-451522, 450829
שעות משרד: א'-ו' 9.00-15.00
★
כשר בהשגחת הרבנות רעננה

ארועים
באוירה חמה
גם בחורף



הפרדס
נס ציונה
08-470242

● אולמות בשתי קומות, מרפסת וגן
● המקום לכל ארוע:
המסעדה
של קריאום רשת הרבוע הכחול
בית לסין רח' ויצמן 32
תל-אביב. טל' 03-252595

אירועים משפחתיים
באווירה מיוחדת, מול הים,
מיגוון תפריטים לפי הזמנה,
צוות מקצועי, יעוץ וטיוע,
חניה, הכל במחירי מבצע
מגדלי הים התיכון
דרך הים 2 בת-ים טלפון 580161

חתונה או בר-מצווה ארוע חד פעמי. כיצד יזכר?

אלפי לקוחות, במשך 18 שנות נסיון בעסקי אירוח,
יעידו כי כל ארוע אצלנו היא חויה בלתי נשכחת.
באולמי בר-אילן מעדני שף ממלון 5 כוכבים, השרות אישי וביד נדיבה.
האוירה מיוחדת והארוע מותאם לטעם ולכיס.
נשמח להזמינכם לבוא, לראות, לטעום ולחוש שמחה אמיתית מהי.
לתאום פגישה — צלצלו אלינו עכשיו.

בר-אילן
שרותי ארוח
ברמה אקדמאית
באוניברסיטת בר-אילן, רמת גן 359314, 345247, 03-763412

הערב!
דני בן עמי — בשירי ארץ ישראל
יובי לירון — בשירים שאוהבים
ומוסיקה לריקודים
כולל ארוחת ערב (בשרית על האש)
טל' להזמנות 03-828012
מסעדת התפריט

מסעדת
סאם
בואו לחנות
מארוחת ערב בשילוב תוכנית
מוסיקה לריקודים

ביה"ס לקוסמטיקה
הלן פוגל
מודיע על הרשמה מיידית
לקורס בפיקוח משרד העבודה.
במסגרת בית הספר ניתן לקבל,
במחירים מיוחדים, טיפולי פנים
בהדרכת גב' הלן פוגל והמדריכות.
לפרטים: פרוג 5 ת"א טל. 232378, 236944,
בין השעות 09.00-13.00, 16.00-20.00

פיק: כן, פישלתי

אחרי 15 שנות קאריירה מודה צביקה פיק בהחמצות שלו בגילוי כישרונות צעירים

צביקה פיק, זוכרים? כמה שנים טובות היה זמר-השנה, גם שיר-השנה, ובזמן האחרון לא רואים ולא שומעים אותו הרבה. בקרוב תיראו אותו מגיש בתוכנית הטלוויזיה „זוג או פרד", עם מירית זוגתו, ובמוצ"ש הוא גם מסכם בסינרמה 15 שנות קאריירה. סיבה טובה להסתכל אחורה בחיוך סלחני ולהודות: כן, רבותי, פישלתי בתחום מסויים. בתור מגלה-כישרונות, פשוט, נתן למיצעד גדול של כישרונות עתידיים לעבור לידו. ואי-אפשר להגיד שלא היו לו הזדמנויות.

הראשונה היתה הזמרת נתנאלה, שנשלחה אליו ע"י האמרגן יהודה טלית. פיק החזיר אותה לאמרגן, עם המלצה: הבחורה חסרת כל כישרון, אין מה לעשות אתה. עוד לפני נתנאלה, כשהיה זמר-כוכב שזה עתה נתגלה ב„שיער", היתה לו חברה קטנה וצמודה מבת-ים. קראו לה חנה לאסלו, ולטיפש-עשרה הזו היו חלומות-בימה מפוארים. צביקה קצת ריחם עליה, אבל כיוון שהיתה חברתו הפרטית סידר לה להיות עוזרת-לתופרת ב„שיער". שרק תריח בימה. אחרי שניפרדו, היא הלכה לצבא, ללהקה, ואתם כבר יודעים מה קרה לה אחרי זה.

סיפור דומה היה לו עם עופרה חזה, כשכתב את המוסיקה לסרט „שלאגר" של הגששים, ובו שיר-הפרחה. הבימאי, אסי דיין, הביא לו זמרת תימניה קטנה מסדנת-התקווה, עופרה חזה, וצביקה בעטו לא רוצה אותה. מה אני אעשה עם כל הסילסולים התימניים שלה? אסי התעקש: תעבוד אתה קצת. הסוף ידוע.

אטימות מוחלטת גילה גם כלפי יהודה פוליקר, שהתחיל אצלו את הקאריירה בלהקת הליווי „ברוש". הוא חיפש גיטריסט ללהקה ואמרו לו, יש בחורציק אחד בחיפה, מנגן בתזמורת חתונות, קח אותו. פוליקר בא להקת הליווי, עם קסטה וטייפ, מנסה לתפוש את צביקה, שישמע שיר או שניים מאלה שכתב בעצמו. אבל צביקה היה עייף, עסוק, לא מעוניין, והבחורציק לקח את הקסטה עם השירים והוציא לעולם את כל השלאגרים של בנזין.

לא מזמן קיבל צביקה את הבומרנג מהכיוון ההפוך. כתב את השיר „אלף נשיקות", יחד עם אשתו מירית שם-אור, כספיישל עבור יהורם גאון. היה משוכנע שהשיר הוא שלאגר, מתאים לקדם, גם לאירוויזיון. הזמין את הזמר ואת אמרגנו, השמיע להם את השיר בהתלהבות גדולה — וראה אותם עושים פרצופים אחד לשני: כן טוב, לא טוב, לקחת או לא לקחת, ואם יתאים לתקופה. היום, אחרי שגאון מכר מעל למאה אלף תקליטים עם „אלף נשיקות" והשיר לא יורד מהרדיו, צביקה עדיין זוכר את הטעם של הפרצופים ההם.

אוי לו מוסכניק של מכון אקזוזים לקח את עופרה חזה בסיבוב והפך למלך המיזרח גם בשטחים ובארצות ערב

אוי לו מגורלו, שר פליקס אביטל בקול מיזרחי מסתלסל, לפי המלים של שלמה כישור. אבל, באמת שאין לו מה להתלונן על הגורל. רק בשבוע האחרון הוכתר כזמר-השנה של מיצעד הפיזמונים השנתי של המיזרח, בתוכנית השבועית של שאפיק סלמן, המשודרת מדי יום חמישי לכל ארצות האיזור. 26 זמרים התחרו על עשרת המקומות הראשונים. חיים משה האליל, לא נעים לגלות, לא הצליח להכניס רגל. משה גיאת תפש את המקום העשירי. עופרה חזה, הגדולה מכולם, לקחה רק מקום חמישי. ובמקום הראשון מין פליקס אביטל, מוסכניק מדופלם, שותף במכון אקזוזים.

אם תשאלו על פליקס בין ערביי ישראל, בשטחים, בירדן, במצרים, אפילו בכוויית, מייד ירעיפו עליו טונות של אהבה. וכל מה שהוא הוציא לשוק — קסטה אחת ובה 9 שירים, ויש לו עוד שני שירים („אוי לו מגורלו" ו„צילצלתי לך"), שהוכנסו לקסטות משותפות של שירי-הפלה.

פליקס — יליד אלכסנדריה, שאביו היה נגן-עוד מפורסם, 13 אחים, כולם עם נטייה לאמנות — הוא הדבר הכי צנוע כמלך מיצעד פיזמונים. מאות מיכתבי מעריצים מגיעים אליו הביתה, לפי דיווחי סלמן — יותר מיכתבים מאל כל זמר אחר. המעריצים מספרים, שהם לא מפסיקים לשמוע את השירים שלו. אחד, שכתב לו מאלכסנדריה, עיר הולדתו, מסכם: „טוב לשמוע את הקול של פליקס אביטל מלשמוע כדורים באוויר". וואללה צודק. וכאילו שהמיכתבים לא מספיקים, הוא גם מקבל שיחות-טלפון ישירות ממצרים, והמעריצים מדברים אתו עברית, אותה למדו למענו מהמילון.

חושבים שהצלחה טיפסה לו לראשו אפילו לא לרגע. הוא מוכן להופיע כזמר בשמחות ובהאפלות של מכרים וידידים, אבל כל הבקשות והלחצים שיופיע במועדונים לא עובדות עליו. „אני לא יכול לשיר עד ארבע בלילה ולבוא למחרת בזמן לעבודה — ועל האקזוזים אני לא מוותר בשום מיקרה".

מה שהוא צריך עכשיו זה רק „לעשות מכה אחת טובה בטלוויזיה", כדי שהשיר „אוי לו מגורלו", שהוא קיצבי, קליט ומצחיק, יהפוך לשלאגר לאומי, כמו המענטזה של מקייטן. לא שזה יהפוך אותו לזמר פול-טיימס, אבל מלך כווית ואלכסנדריה הוא רוצה להיות גם מלך תל-אביב. מותר, לא?

מאת עדי נוי

בולוף נתן לבארנבוים את הצ'אנס הראשון על הבימה: ללקק בול

בשבוע שעבר ערכו בבית התפוצות בת"א ערב לזכרו של שחקן האידיש הנערץ יוסף בולוף ז"ל, והיו כמה סיבות למסיבה: הוצאת ספרו האוטוביוגראפי של השחקן, הכרזה על פרס-המבקר שיישא את שם בולוף, שחקן שמאוד פונק ע"י הביקורת. כשהופיע בלונדון, במחזה מאוד בינוני, „העונה החמישית", כתבו עליו מבקרי הווסט-אנד: הישאר בצד הזה של האוקיאנוס! וסיבה נוספת: ביקורה בארץ של אלמנתו, השחקנית לובה קדישזון.

את הערב הינחה השחקן יהודה אפרוני, שגם אירח את אלמנתו. קשריו של אפרוני לבולוף הם כבר עסק משפחתי, דור שני. אביו ישב על ספסל-לימודים משותף עם בולוף והקשרים ביניהם היו יותר מידידות. הם היו עניין של קח ותן. בולוף היה בן-עניים, שידע לדקלם נפלא את שילר, גוגול, פושקין ועוד. אבא של אפרוני היה ממישפחת אַס של חנקניקים, ובכל יום היה יהודה מביא לבית-ספר כריכי נקניק נהדרים. הוא גם אהב לשמוע את בולוף מדקלם. בכל פעם שביקש מבולוף לדקלם, היה זה משיב: תביא סנדוויץ' — תקבל דיקלום.

במסגרת אירוחה של הגב' לובה הביא אותה אפרוני לאחד הקונצרטים החגיגיים לכבוד יובל הפילהרמונית. ואת מי הם פוגשים שם? את פרופ' אנריקה, אביו של דניאל בארנבוים הפסנתרן-המנצח. שניהם נפלו זה על צווארה של זו והעלו זכרונות מידידותם הארוכה, שהתחילה בבואנוס-איירס לפני עשרות שנים. בין השאר צחקו על תחילת הקאריירה הבימתית של בארנבוים. דני היה אז ילד בן 7-8, מת להופיע על בימה, ובולוף שיחק אחד מתפקידיו המפורסמים ביותר במחזה „הקיביצער". יש בו תפקיד-זוטא לילד אילם, שבסוף המערכה הראשונה משרבב החוצה את הלשון, עליה מלחלח בולוף את הבול שבידו ומדביק על מעטפה. סוף תפקיד הילד. [illegible] מאז.

אביטל: טוב לשמוע אותו מלשמוע כדורים באוויר

בגלל „קדיש" אוזן לא דיברו שתי המירלות ביניהן עשר שנים

בשבוע הבא עורכים מחווה לתיאטרון-האידיש ב„הבימה", עם בכורה חגיגית ל„מירלה אפרת", בהשתתפות רוה"מ. זו ההזדמנות להזכיר איך כל הזמן מספרים לנו את סיפורי האהבה בין שתי המירלות: מירלה אפרת ליאה קניג ומירלה אפרת מרים זוהר. איך הן כמו שתי נשמות תאומות ואוהבות, משחקות ברוטאציה את הגבירה ואת המשרתת, ומעולם עוד לא היתה הבנה כזאת של נופת-צופים בין שתי פרימדונות של התיאטרון.

אבל, מי שמרושע מספיק לחטט בעבר מגלה, שתודה לאל, לא הכל היה מי-ורדים בין השתיים. ליתר דיוק: עד מירלה, הן לא דיברו אחת עם השנייה במשך כעשר שנים, להוציא איזה שלום קר והכרחי, אם ניתקלו במיקרה זו בזו במיסדרון.

וכל זה אפילו לא בגלל איזה סיכסוך אדיר ונוטף-דם. סתם רגישויות קיפוח של תיאטרון. זה התחיל מזה שמרים זוהר היתה אחת הפעילות להבאתו של ד"ר יוסי יזרעאלי כמנהל אמנותי של התיאטרון, אחרי שנוהל שנים בידי אנשי התיאטרון שמעון פינקל ושלמה בר-שביט. לא ידעה הגברת איזו צרה היא מביאה על עצמה, כשהלכה עם קבוצת שחקנים לשכנע את שר-החינוך, שיזרעאלי הוא בדיוק מה שהתיאטרון זקוק לו.

בין השניים היו גם שיחות-נפש יפות ואחר-כך באה תזאפטה: הוא הציע לה לשחק תפקידון ליגה ח' ואמר שבעתיד תשחק את התפקיד הראשי ב„קדיש". מרים חשבה שהתפקידון למטה מכבודה, סירבה לעשותו, והד"ר לתיאטרון מיהר להפעיל את השוט: במקום לתת את „קדיש" לזוהר נתן את התפקיד לקניג. מרים ניפגעה עד העצם. אבל, על מי תפעיל את הברוגז, על המנהל האמנותי? אז הפעילה אותו על ליאה קניג, שבאמת לא היתה אשמה, ושתי הגבירות הפסיקו לדבר.

אפילו הצליחו לשחק בהצגה משותפת, „תיבת הצללים", מבלי שאנשי התיאטרון ישימו-לב לעובדה שהן לא מדברות. עכשיו, בעידן מירלה אפרת, לא רק שסיפור הברוגז נגמר ביניהן. הן, פשוט, לא מפסיקות לדבר. יום אחת זו הגבירה, יום אחת המשרתת, והאהבה בוערת. עד להודעה חדשה, כמקובל בתיאטרון.

אמבטיות שמן ספיישל לחליליות האריסטוקרטיות

למיכאל מלצר, ירושלמי, יש מוסיקת בארוק בראש. השבוע החל סידרה של ארבעה קונצרטים בבית-אריאלה בת"א ובאולם קראון בירושלים, כשהוא מבצע יצירות של קורלי, סקרלטי ופרסקובלדי בין השאר, בחליליות ובצ'מבלו, וכמו שהוא מבטיח: „הרכבים שונים של כלים אותנטיים".

האם זה אומר שהכלים שלו, חלילים וחליליות, הם מתקופת הבארוק והרנסאנס? לא בדיוק. בעולם נותרו אמנם עשרות כלים נדירים מהתקופה ומחירם בשמיים, אבל נותרו ספרים עם הוראות מדוייקות איך לבנות, בדיוק של מיקרוסקופ מילימטרי, אנשי-מיקצוע בכל העולם מייצרים את הכלים, על טהרת העץ והשנהב. רק אל תזכירו לידם את המלה הגסה פלאסטיק.

את ההעתקים המקוריים מייצרים בעבודת-יד באוסטרליה ובניו-זילנד, בבלגיה ובהולנד, בישראל, באוסטריה ובארה"ב. כל בונה הוא קלאסה בפני עצמו ולכל כלי מצורפות הוראות-שימוש מדוייקות, של סיכה וטיפול עשרות-לפים, נאוי למזויפים. ההולנדי ואן דר-פול, לדוגמה, דורש שיאמבטו את החליליות שלו בשמן-פשתן פושר, ושיעמידו אחר-כך את כל החלקים בנפרד לייבוש למשך לילה שלם. האוסטרי רודולף טוץ דורש כנ"ל, אבל בשמן-שקדים. הבלגים אנדריאס גלאט ואלן ויינמאלס מתעקשים על שמן-בוטנים והניו-זילנדי דייוויד קמבר מוכן שיאמבטו את שלו רק בשמן-זית.

במשפחת מלצר עושים יום-אמבטיות משותף לכל החלילים. פעם, כשהבעלבית מיהר לקונצרט אחרי המבוש והרכיב את הכלים במהירות, יצא לו פלונטר בארגון. אבל מה? הקונצרט נערך בעמק והנהג לן מסמים דרך במונית כדי להשיב את הסדר על כנו.

כל פליטי פאסבינדר

„קציר הזעם": ריקמת יחסים מיוחדת בין איכר פולני קאתולי לבין פליטה יהודיה שהסתיר בביתו. מושך ומרתיע

„קציר הזעם" הוא סרטה הראשון של הבימאית הפולניה אניישקה הולנד המגיע ארצה. הולנד, יהודיה על־פי ההלכה המוסלמית (אביה יהודי, אמה לא), היתה שנים רבות עוזרתו ובת־טיפוחיו של גדול בימאי הקולנוע של פולין, אנדז'יי ויידה („פנינים ואפר", „אהבה בגרמניה"). אומרים, שדמותה החצופה והמעצבנת של הקולנוענית הצעירה והיוקדת בסרטו „איש השיש" מבוססת על דמותה הציורית.

בראשית שנות ה־80 השתחררה מאפוטרופסותו של האיש הגדול והחלה לביים סרטים פולניים בכוחות עצמה. המשותף להם: נטיית השילטונות במולדתה לאסור על הקרנתם. פה ושם, לאחר לבטים רבים, שיתירו להקרנה סרט מסרטיה. והכל בשל אופיים הפוליטי, לותמנותם והעיסוק האובססיבי שלהם בנושא החירות. מאז 1981 נמצאת הגברת הולנד בגלות צרפת, חיה בפאריז ומנסה לעשות סרטים במערב. וזה קשה, הו כמה קשה. יעיד סרטה החדש: „קציר הזעם".

לכאורה, סיפור הצלחה גדול. מועמדות לאוסקר מטעם גרמניה־המערבית. ביקורות טובות. סיפור גדול: על השואה וכל זה. מישחק מדהים של כל פליטי פאסבינדר (כרטיס־הכניסה לתפקיד בסרט היה, כנות, אישור עבודה בסרטי הגאון הגרמני). אולם, למעשה, קשיים חמורים. נושא שלא היא בחרה בו, רומאן שנכתב בבית־כלא פולני בשנות ה־50, בשותפות מוזרה בין עיתונאי פולני, יריב פוליטי של המישטר, סטניסלב מירז'נסקי, ואוריכל אמריקאי, הרמן פילד, שהושלך לכלא הפולני כך סתם, כמקובל בתקופה הסטאליניסטית. תקציב גמור, כמעט בלתי אפשרי, שהפך את הסרט לתרגיל פסיכולוגי סגור, מופנם, נואש והיסטרי, כמעט פאסבינדרי. ימי צילום במשורה: 21 בסך־הכל. כמעט הפקה בסדר־גודל ישראלי ד"ל תקציב, מטעם הקרן לעידוד סרטי איכות.

התוצאה: עוף מוזר. מושך ומרתיע, מהלך קסם ורתיה בעת־ובעונה־אחת. בשלזיה, שעל גבול פולין־גרמניה, קופצת מישפחה יהודיה מוינה מרכבת המוליכה אותה אל מחנה־ההשמדה. קופץ האב ונעלם ביער, קופצת האם ונמצאת על־ידי איכר פולני קאתולי, וקופצת הבת ונעלמת ללא זכר. בין האיכר הגס, הנוקשה, החש נחיתות חברתית ומינית, לבין היהודיה הסובלת־אך־הגאה, נוצרים יחסים מיוחדים, המבוססים על כוחו של האיכר בתנאים הנוראים ההם לעומת גיצולת הרכבת. יחסים הנמשכים אל סופם הבלתי נמנע.

הסרט הוא בעיקר תשריד־שירות לשחקניו המעולים של פאסבינדר, ודווקא לפחות מוכרים שביניהם, לא, ברוך השם, לחנה שיגולה ולשכמותה. ארמין מילר־שטאהל הוא האיכר הפולני הקרוע מבפנים ושכוונותיו הטובות מוליכות אותו לגיהנום. אליזבת טריסנאר היא היהודיה המצודדת, שהיא גם הפיתוי וגם הפרס. גם מרגיט קארסטנסן, המגלמת את הבת האריסטוקרטית של בעלי האחוזה, וקורט ראב, המשחק את מאסלאנסקי, העוזר ליהודים, באים מאותו בית־מידרש לשחקנים. רק וויטק פשוניאק – שחקן תיאטרון פולני המזוהה עם סרטיו של אנדז'יי ויידה (היה, לדוגמה, רובספייר ב„דאנטון" שלו) – המשחק את איש השוק־השחור, המרוויח מכל מילחמה, הוא זכר לעבודה הווידאי של הולנד.



שטאהל וטריסנאר. תרגיל פסיכולוגי




ווּפי גולדברג. מצחיקה כפייתית

הכל כדי להצחיק

„ג'ק פלש המקפץ": ווּפי גולדברג סוחטת דוושת הצחוק בעלילה חסרת־שחר, שבה מסך־המחשב הוא הגיבור הראשי

עוד לא עברה שנה מאז גילינו את ווּפי, אותה רוח־תזזית שחורה המתהדרת בשם היהודי גולדברג. לפני כמה חודשים מחצה את לבנו היהודי בסרטה הראשון „הצבע ארגמן", בו גילמה עכברונית כעורה ההופכת לברבור שחור מופלא. שנה זו שינתה את חייה: מועמדות לאוסקר, מוניטין בינלאומיים, שפע מחמאות. אך לא את אופיה: שובבה, תוססת, מלאת חיים להתפקע, מצחיקה כפייתית, כספית רותחת. עוד לפני שהופיעה בתפקידה הקולנועי הדרמאטי הראשון היתה מוכרת לקהל האמריקני כקומיקאית מחוננת חסרת מעצורים. צד זה באישיותה הוא הבא לידי ביטוי בסרטה השני, „ג'ק פלש המקפץ".

ווּפי עושה כאן הכל כדי להצחיק, חוץ אולי מלשחר בכסף את הצופים. בוגרת תיאטרון הבנוי על אימפרוביזציה, על ליצנות והומור גס, לאחר שהצליחה בתוכנית־יחיד קומית שאותה גם כתבה בעצמה, ובהיותה אמונה על סוג ההומור המקובל בסדרות הקומדיה הטלוויזיוניות האמריקניות, היא יוצאת להצחיק אותנו, ויהי מה. הכל הולך. וכל המרבה בוולגריות ובהשתוללות, הרי זה משובח. ווּפי מנסה להראות, שכל מה שאדי מורפי יכול לעשות, היא יכולה לעשות שבעתיים. אבל, מרפי האמין בקיומם הפיזי של גבולות.

כך אנו עוברים מצחוק לצחוק, בעלילה מסובכת וחסרת־שחר, שבה מסך המחשב הוא הגיבור הראשי. ווּפי היא פקידת־מחשב, המנצלת את המכשיר שבידיה כדי לקשור קשרים עם העולם שמעבר למנהטן האופנתית והכל־כך־בעניינים שבה היא גרה. כך נוצר הקשר הראשון עם מרגל בריטי, שנתקע בארץ מיזרח־אירופית וניטש על־ידי חבריו. ווּפי היא משענת הקנה הרצוץ היחידה שלו. היא יוצאת במסע־צלב יחיד להצילו והופכת את כל המערכת הבריטית בניו־יורק לחוכא ואיטלולא. היא מתבזה והקהל צוחק. היא מבזה והקהל צוחק, הוא צחק בניו־יורק ושטף את הקופות המחייכות, הוא יצחק גם כאן.

את הסרט ביימה אחת פני מרשאל, שיש לה זכות אחים, בעלים וזכויות משלה. אחותו של בימאי סרטים מצליח מסוג ג', כשם גרי מרשאל („פלמינגו קיד", „מהרופאים באהבה"). גם גרושת בימאי הקומדיות האמריקני הגרוע ביותר מאז ומעולם, רוב ריינר. בעצמה שחקנית ידועה מסדרות קומיות בטלוויזיה. ביימה כמה אפיזודות בסדרות אלה. זה סרטה הראשון, כן ירבו. קמצוץ מהיצ'קוק (כולל סצינות שלמות שהועתקו ישירות מסרטי הגאון), משהו מן הקומיקאים הכושים, קצת דיאלוגים מתוכמים, והרי־לך מתכון להצלחה קופתית גדולה. פני מרשאל יכולה להתחיל לאסוף את הפנניס.

בתפקיד קטן מופיעה קרול קיין („רחוב הסטף"), שחקנית מחוננת. בכמה שניות היא מראה לנו מה ההבדל בין שחקנית לבין כוכבת. בין כישרון לבין חוסר־בושה. בין יכולת פנימית לבין טכניקה חיצונית.

מסך המחשב משחק נפלא: מאופק, ריאליסטי, מדוייק.

■ נחמן אינגבר

מאלפים וסוררות

ההיסטוריה האנושית מלאה בסוררות שהצניעות ובמאלפים גבריים, שניסו בהינף שוט חינוכי אחד להחזיר אותן לתלם. שקספיר לא המציא את הזוג המוזר, שמתכתש במשך שעתיים על הבימה, עד למונולוג הכניעה הסופי של הגברת, שמיצור בועט, נושך ונוטף ארס, הופכת לחבולת צמר־גפן מתוק. הוא רק הנציח אותו, כקאתרין הסוררת וכפטרוקיו מאלפה, בקומדיה נהדרת שבולה תיאטראליות. תענוג, שכל שחקן חולם לצלול לתוכו באחד הימים.

אם היה זוג שכאילו נולד לגלם את הצמד, הרי הם ליז טיילור וריצ'ארד ברטון, מנוחתו עדן. הם שיחקו את קאתרין ופטרוקיו, גם בהצגה גם בסרט, שלא היה מי יודע מה. מיטען הרכילות האישית, שהביאו לתפקידים, חיפה על כל החסרונות.

בארץ,כמעט כל עשור מקבל את הסוררת ואת המאלף שלו. לאחרונה מעלים את הקומדיה השקספירית בתיאטרון באר־שבע, עם הבימאי האנגלי רוברט ווקר, שהזיז את קאתרין ואת פטרוקיו לעידן הזוהר של ה„מאפיה" בשנות ה־30 של המאה. בהפקה זו נתן דטנר המאלף ורווינה קמבוס הסוררת.

בראשית שנות ה־50 העלו את „אילוף הסוררת" ב'הבימה'. בתפקידים הראשיים שמעון פינקל ועדה טל, שניהם פנסיונרים כיום. לעדה טל אפילו היתה מחליפה קבועה, רחל טימור, היום צוירת.

לא עברו עשר שנים והמאלף והסוררת מועלים שוב, בפתיחה החגיגית של תיאטרון חיפה החדש, עם חיים טופול וציפורה פלד בתפקידים הראשיים. הבימאי הוא יוסף (פפו) מילוא, אז עדיין במלוא פריחתו.

בשנות ה־70 והגיע תורו של הקאמרי,שוב תחת שרביטו של פפו מילוא, שכבר היה מעברה השני של המיסגה. עודד תאומי ותיקי דיין די סבלו אז, בהפקה מטורפת לחלוטין.

והנה, חזרנו לבאר־שבע. השבוע מתחילות ההצגות, סיבוב נוסף של מילחמת המינים. ודאי לא סוף פסוק לזוג השקספירי.

„הבימה": כניעה עם קריצה

עדה טל: גם אז הייתי אשה משוחררת והייתי סוררת עם קריצה. נהניתי למרוד במישפחה, כפי שהייתי בחיי הפרטיים, ומצד שני אהבתי קצת לשטות במאלף שלי. מלכתחילה קאתרין מתאהבת בו, אבל לא מוכנה להודות בזה. הכי אהבתי את המונולוג בהצגה, שאותו כאילו אמרתי בכניעה מוחלטת. בשבת האחרונה הייתי אצל יעל דרויאנוב, גם רוני תורן, שעושה את התלבושות ל'סוררת' בבאר־שבע. המונולוג נשפך ממני, כאילו אתמול. זוכרת שאמרתי אותו בכניעה מוחלטת וברצינות תהומית, ורק בשורה האחרונה קריצה, שיבינו שהכניעה היא לא בדיוק, אם כי יש תענוג בכניעה למישהו שאוהבים. היתה קצת חריגה לתקופה והיה לי ויכוח רציני עם הבימאי, יוליוס גלנר. רק בסוף הוא השאיר לי אותה.

שמעון פינקל: הייתי הפטרוקיו הראשון בארץ. עשיתי את התפקיד כגברתן בגברתנים, עם טמפרמנט וכוח, והפרעסה אהבה אותי. גם גמזו כתב יפה. היום הייתי עושה אותו הדבר. הזה צריך להיות גבר מלא חיים, עם נתונים פיזיים חזקים, הרבה סקס, טמפרמנט ושו... חשובה: הקומדיאנטיות שלו. הוא שחקן ממדרגה ראשונה. זהו אחד התפקידים הטובים ... צריך לשאוף לשחק. מי משחק אותו עכשיו. דטנר? שאני אתן לו עצות איך? השחקנים ... זקוקים לעצות. הם יודעים הכל בעצמם.

הקאמרי: אילוף הפומפונים

עודד תאומי: המחזה של שקספיר בנוי כהצגה בתוך הצגה ומילוא, הבימאי, החליט שכל סיפור אילוף הסוררת הוא בעצם חלומו של סלאיי השיכור הזקן, החולם שהוא פטרוקיו, גבר בגברים. ברגע שסיפור הופך להיות חלום, הכל אפשרי ומותר. בחזרות היינו בגיהנום, שברנו את כל כללי ההיגיון. בתחילת ההצגה זרקנו מישפטים באיטלקית, או מה שנישמע לנו כמו איטלקית. אחר־כך שיחקתי את פטרוקיו עם כובע של קאובוי טכסאני, עם שפם. השתעשענו נורא, אבל ההצגה לא היתה טובה. היתה נרגדה על הבימה, פומפונים קפצו עלינו מהתפאורה ואפילו היה לי בפיל, שעליו הלבישו מסיכת־פרצוף כמו שלי ובסוף לא הופיע כלל. בסך הכל היה גיהינום ונשבעתי אז שבחיים לא אעבוד יותר עם פפו. המוזר הוא שהקהל דווקא אהב את זה.

תיקי דיין: היו הרבה פומפונים על הבימה וקראנו להצגה „אילוף הפומפונים". אהבתי מאוד את ההצגה ואת התפקיד. בהתחלה היינו זוג זקנים ודיברנו איטלקית. היה כיף. אחר־כך הכל הפך לחלום. היה די קשה לעבוד עם פפו, גם היה מעט זמן לחזרות. היה לי קטע נורא מצחיק, עם עודד, שם אני צריכה לתת לו סטירה. שנייה לפני־כן הוא כבר היה עושה לי פרצוף־סטירה. או או שהייתי מכניסה לו בהפתעה, או שמשכתי בכוונה את הרגע. זוכרת שזו היתה חגיגה היסטורית לכל תפקידי המישנה. היו המון פעלולים. היו נזקים איומים. כל הזמן נפלו עלינו דברים והיה בלאגן.






עודד תאומי ותיקי דיין. „כל הזמן נפלו עלינו דברים והיה בלאגן"

4 דורות

מאת עדית נעמן



... קאתרין היתה מגיעה היום ישר למעון לנשים מוכות"

באר־שבע: מי מאלף את מי

נתן דטנר: בסך־הכל אני לא שונה בהרבה מהאחרים. מכל המאלפים שהיו ראיתי רק את תאומי ואת הסרט, שלא היה טוב. אני לא מתחליב על כלום, אבל הפטרוקיו שאני אמור לעשות הוא טיפוס של מחשב קלקלאציה היא מלחמת... אלך. כל מהלך שהוא עושה הוא מתוכנן ומחושב מראש, ובטבע שהוא עושה אותו הוא ניכנס לתוכו עד הסוף. יש משהו ... באהבה שמחליט שהוא משחק את המסורת, או את המאוהב, ובסוף המחזה נשארת ... בעצם מאלף את מי. האם הוא אלף אותה, היא אילפה אותו, או שניהם אילפו אחד את השני.

אנחנו עושים את המחזה בשנות ה־20־30 של המאה, בתקופת הזוהר של המאפיה. הבימאי הוא זה שהביא את רעיון המסגרת. בהתחלה היו לי קצת בעיות עם התפישה הזו, אבל המחזה הולך נפלא עם התקופה. אם רוצים למצוא תקופה מקבילה לתקופת שקספיר ויותר קרובה לשלנו, תקופת המאפיה מתאימה יופי. מקום האשה בבית, להיות אשת־איש כנועה. וקאתרין, שמורדת בעקרונות אלה, היא פשוט סוררת. אשה במצבה של קאתרין היום היתה מגיעה ישר למעון לנשים מוכות. אבל בתקופת המאפיה זה היה מקובל ומובן מאליו.

חיפה: בת 40 בתפקיד בת 18

ציפורה פלד: הכי אני זוכרת את הסוף, את המונולוג שבו אני כולי מתמסרת לבעלי. בסוף ... לקחתי מטפחת מתוך השמלה והפלתי אותה לרצפה. פטרוקיו רץ מייד להרים, ו... מתכופף אני קורצת קריצה גדולה לקהל. כאילו אמרתי: זו היתה הצגה אחת גדולה ... את חיי הנישואין, כמו הצגה. המצחיק הוא, שהייתי אז אשה בת 40, שטופול היה בן 36 ... זוג. כל חיי רציתי להיות שחקנית, אבל היו לי שלושה ילדים וחובותי שהם יגדלו ואני ... חופשית. בגיל 40 הם היו מסודרים בכל מיני פנימיות, אני התפניתי למישחק והיית... לי תפקידים של דודות ואמהות. פיתאום אני מקבלת תפקיד של בת 18, ועוד סוררת ... איך היה טופול? הוא התנהג אתי כאילו הייתי באמת בת 18.

דיכנה;

אלבום בכורה

גם בימי 'גזוז' ו'איזוליר בנד' ניסה ליצור, ולא הלך. רק לפני שנה, אחרי 17 שנות נגינה, יצאו לו 15 שירים ב־10 ימים. „אני בנוי לכישלון. אני יודע שלא יילך לי בקלות. אני לא אהיה ריטה"

מאת עמוס אורן

אם אתם לא מעורים ברוקנ'רול המקומי, ספק אם השם מוטי דיכנה אומר לכם משהו. אם יש לכם מושג כלשהו על הפופ הישראלי, אתם צריכים להכיר אותו מלהקות „גזוז", „איזוליר בנד". ואם אתם בעניינים, תזכרו אותו מלווה את אריק איינשטיין, צביקה פיק, גרי אקשטיין ואריק סיני. איך שלא יהיה, השם מוכר פחות מן הפנים.

ווה בדיוק מה ש„עד ראיה", אלבום־הבכורה שלו, מתכוון לשנות. אחרי 17 שנות נגינה (באס בדרך־כלל) בהרכבים, ואחרי עשר שנים מאז ניסיון־ההקלטה הראשון כסולן, הגיע הזמן, לדעתו, להיכרות עמוקה יותר.

„זה לא סתם שנפלה עלי המוזה. שנים שאני משתדל ליצור, לשלב פרנסה עם משהו משלי. התחלתי כזמר (השתחרר מצוות הווי סדנאי שיריון ב־75') ונתקעתי כנגן. חשבתי לנגן שנה־שנתיים, ועברו עשר שנים בלי להרגיש".

בפרקזמן זה עבד עם אחרים. ניסה ליצור. רק באוגוסט 85', עם שובו מחודש־וחצי הופעות בגרמניה, יצאו לו פיתאום 15 שירים כ־10 ימים. „תוך שלושה שבועות הקלטתי אלבום של עשרה שירים. מיבצע חסר־תקדים, לדעתי. נשמע אידיוטי, אבל היה בזה קסם. מאז לא כתבתי. לא ניסיתי אפילו".

על גרי אקשטיין: „עד אליו, חשבתי שאני יודע לנגן..."

על סנדרסון: „הוא מלך המלים. ממנו למדתי, שאין מלה שאי־אפשר לשיר אותה"

לקח לו עד ינואר 87'. „אני נורא ביקורתי. מתלהב באולפן, נרגע בבית. רק כשהרגשתי שאני עומד מאחורי כל השירים, החלטתי ללכת על התקליט. אני פרפקציוניסט עד כדי הלקאה עצמית".

הכי זול. לא נגוע בסימפטומים של אגו־טריפ, גם מלך המפרגנים. „יכול להיות שאני מקטר למה ההוא מצליח כשהוא לא מוכשר, אבל אף־פעם לא למה ההוא מצליח ואני לא..." את „חולת אהבה", שהקליט ב־76', בתקופה שעבד עם איינשטיין, כמעט לא זוכרים. אבל, לא שכחו לו את „איזוליר בנד". „הותיר לי בעיית תדמית, בעיקר אצל המבוגרים הצעירים ברדיו. תדמית של שירים מצחיקים. אפילו של גרדיה. מלה על „איזוליר בנד" – לא, מטעם המוסיקאלי שלי. היה סתם מוזז".

חבר של כולם. מה זה חבר? אחד שמוכנים לנגן עבורו ללא תמורה. „זה התקליט הכי זול שנעשה אי־פעם בארץ: רק 500 דולאר". קיבל גם חיזוקים. „חיים רומנו, אלון הלל דחפו אותי. איזון ויורצבנד החדירו את האמון בכתיבה. אבל לא מתבייש להודות בהשפעה שלו. הוא היה הרומינאנטי בחמש השנים האחרונות. עודד ונתן לי ביטחון".

כשתאזינו לתקליט, תתקשו להאמין ששפת־האם של דיכנה, 32, אינה עברית. אמנם יליד הארץ, פתח־תקווה, אך מגיל 8 חודשים ועד גיל 13 התגורר בטוקיו, בירת יפאן. למד בבית־ספר אמריקני. „בששת הימים חזרתי לארץ. עד היום יש לי בעיות עם העברית".

הטקסטים, לדעתו, מאוד עירוניים. „מה זה רוקנ'רול? שלוש מלים בסך־הכל: שי לאבס יו, יה־יה־יה. מוסיקה של הומור, כתיבה של הרגע. רק בארץ מתייחסים לכתיבה ברצינות מוגזמת. סמכתי על האינטואיציה שלי. אני לא גאון גדול, אבל זה מה שאני". לא יכול שלא להכיר־תודה לדני סנדרסון על תקופת „גזוז" (אפילו שלא קיבל צ'אנסים בשירה): „זה היה בית־ספר. הוא מלך המלים. ממנו למדתי, שאין מלה שאי־אפשר לשיר אותה. מי חלם שאפשר לעשות שלאגר מ'גובייה נא'ז'". באותה הזדמנות, מלה טובה גם לגרי אקשטיין: „עד אליו, חשבתי שאני יודע לנגן..." גם מלת־הערכה נדירה לעצמו: „לנגן באס ולשיר באותו זמן, זה קשה לאללה. מיקי שביב ואני היחידים בארץ שעושים את זה".

הוא משייך עצמו ל„דור הוותיק" של הרוקנ'רול. כזה שעובד רק עם בני־אדם, לא עם מכונות. עם גיטרות וריתם סקשן, לא עם סינתיסייזרים. כשתקשיבו לו, לא תוכלו שלא להבחין בגיחוחות ביטלס. „אה, בטח. שרק יגידו לי את זה כל החיים". ילד חיפושיות. „כן, המוסיקה היא של שנות ה־60, בעיבודים עכשוויים. כל עולם הרוק חוזר לזה".

כשהשתחרר, יצא ישר ל„ערב שירי חיפושיות", שהפיק רפי בן־משה. הערב היה כישלון, אבל מי זוכר. בשלוש השנים האחרונות מופיע עם יואל לרנר, שלמה חממי ושלמה מזרחי, בהרכב המצדיע לסיקסטיז. „אני מושפע בכלל מהתקופה ההיא. מהבי־ג'יס של אז, לא אלה שנאכלו לנו הביצים. מהסטונס. מכל המוסיקה המלודית של אז. היום זה רק פרודקשן. עד היום אפשר לשיר ביטלס עם גיטרה. נסה לעשות את זה עם מייקל ג'קסון..."

בשורה אין לו, רק זה שהחיים עלא כיפאק. „תמיד יש משהו בחיים שנותן לך ללכת הלאה", יודע דיכנה, גרוש, חי עתה עם זמרת סימה עמיאל.

„יש לי מקום במפה המגוונת בארץ, שבה כל גתנינגית הבא ומה, אני משוכנע שהתקליט יושמע ברדיו ויימכר. אבל, לא אתאכזב אם ימכור רק 500 עותקים. בפשיטת, אני בנוי לכישלון. ביננו, ניראה לי טיינס־מיקשן לגמרי שיבוא בנאדם לחנות ויבקש תקליט של מוטי דיכנה. אם אמכור עשרת תקליטים, זה יהיה הישג אדיר לגבי. אני יודע שלא יילך לי בקלות. אני לא אהיה ריטה".

בסוף ינואר הוא מתכוון לקיים הופעה ביצתית ורב־פעמית של התקליט, עם הנגנים שהשתתפו בו – חיים רומנו, אלון הלל, אחד הקלידנים, נגנים אורחים. „למה חוד־פעמית? כי אין לי קהל".

לפעמים אני מרגישה פולניה, לפעמים יותר יהודיה

אניישקה הולנד, בימאית הסרט "קציר הזעם" המתארחת בארץ – על יחסיה עם ויידה, על הגלות, על הזיקה לפולין, על סרטה ועל גיבוריו ● "הרבה יותר קשה להזדהות עם מישהו רע"

מאת אבי לן

המלחמה העולמית השניה. רכבות דוהרות אל המוות. הוא קתולי ארוך, היא יהודיה. הוא כורד ובייש, היא נמלטת על חייה. הוא איכר. היא פצועה ורעבה. לאון (ארמין מילר־שטאהל) מוצא את רוזה (אליזבת טריסנאר) ביער, אחרי שנמלטה מן הרכבת למחנה השמדה. הוא מסתיר אותה במרתף ביתו. הרווק הכורד, שמתוודה בפני הכומר כי הוא מפחד מנשים, מגלה פיתאום את האשה. הוא אוהב את רוזה ומתעלל בה. מין ודת, קללה ומוות.

"קציר הזעם", סירטה של הבימאית הפולניה אניישקה הולנד, מגיע עכשיו לתל־אביב (ראה גם עמ' 16). הסרט היה המועמד המערב־גרמני לאוסקר כסרט הזר הטוב ביותר ל־86'. בפסטיבל מונטריאול זכה בשלושה פרסים.

השבוע ביקרה אניישקה הולנד בישראל. בת 38. יהודיה, פולניה, גולה. בדצמבר 81', כשהכריז הגנראל יארוזלסקי על מישטר צבאי בפולין, שהתה בשוודיה. "הייתי שם שבועיים, לרגל הקרנה של סרט שלי. כשהכריזו בפולין על מצב־מילחמה, הצהרתי כל מיני הצהרות פוליטיות – ואז כבר היה מסוכן מדי לחזור. עברתי לפאריז. מעולם לא החלטתי להגר, אך החלטתי לחכות, לנסות להוציא משם גם את בתי. נמאס לי להיות תלוייה במצב הפוליטי. רציתי לדבר בגלוי, לנסות לעשות סרט בלי שיפקחו עלי. בסוף החלטתי להישאר בצרפת".

בעלה ובתה נשארו בפולין. מאוחר יותר התירו לבת להצטרף אליה. הבעל עדיין בפולין. כשהיא מדברת עליו, היא מוזגת לעצמה מנה נדיבה של קוניאק, מבקבוק שהביאה מפאריז. "לפעמים נותנים לו לצאת לביקורים. עדיין עושים בעיות עם הדרכון. בשנתיים האחרונות המצב הרבה יותר טוב".

– היית רוצה לחזור לפולין?

"כן. לא לתמיד. אבל, הייתי רוצה להיות בפולין לפעמים".

בפולין לא אהבו את הרקע המישפחתי שלה. אביה היה דמות פוליטית שנוייה במחלוקת. לא ברור אם התאבד או חוסל. השילטונות לא אהבו את הקולנוע שלה והצנזורה פקחה עליה שבע עיניים.

■ ■ ■

את לימודי הקולנוע עשתה בפראג. גם כאן הצליחה להסתבך. ב־1970 הכניסו אותה לכלא הצ'כי. "תמיד ריברתי יותר מדי. אם אתה אומר מה שאתה חושב – אתה מתחיל להיות אופוזיציה. זה קרה אחרי שהרוסים נכנסו לצ'כיה. נעצרתי. היה לי מישפט. דנו אותי לשנה־וחצי מאסר. בסוף הסתפקו בכמה שבועות".

ב־71' חזרה לפולין. אנדז'יי ויידה ראה בה את תיקוות הקולנוע הפולני. "הוא היה הבוס שלי. עבדתי איתו הרבה זמן. את כל הסרטים שלי בפולין עשיתי איתו. הוא היה היועץ האמנותי שלי. השתתפתי בכתיבת התסריטים לסרטים שלו. כשהיו לי קשיים בפולין עם הסרטים שלי, עשה הכל כדי לעזור לי. הוא אדם מאוד ישר ואמיץ".

אניישקה הולנד שימשה השראה לדמותה של אניישקה בסרטו של ויידה "איש השיש". יש אומרים, שיחסיהם היו יותר מיחסי עבודה.

– אניישקה ב"איש השיש" זאת את?

"זו אגדה. זה לא נכון. התסריט ל'איש השיש' נכתב הרבה שנים לפני שוויידה הכיר אותי. היו בינינו הרבה מצבים דרמאטיים, מריבות, אי־הבנות. הייתי מאוד צעירה והיו לי דעות שונות משלו. בסופו־של־דבר, יש כמה מאפיינים שלי בדמות אניישקה, אבל אנחנו לא אותה בחורה".

לאחר שעשה בצרפת את "דאנטון", חזר ויידה לפולין. "אני חושבת, שהוא צריך את פולין ופולין צריכה אותו", אומרת הולנד.

– ואותך?

"אני לא יודעת", היא מחייכת קצת במרירות, "אני יכולה לשרת את פולין גם כשאני מחוצה לה".

אמה "פולניה אתאיסטית ממישפחה קאתולית". אביה היה יהודי. ב"קציר הזעם" מדובר באשה יהודיה ובגבר קאתולי. אותו מעגל קסמים.

אניישקה: "יש לי מין פיצול כזה בתוכי. לפעמים אני מרגישה יותר פולניה, לפעמים יותר יהודיה. יש בתוכי מאבק פנימי. בפולין השאלה היהודית תמיד עולה, למרות שכמעט אין יותר יהודים בפולין. בשבילי זאת שאלה אישית.

"כיום יש בפולין כשלושת־אלפים יהודים, לא יותר. זה מוזר. לפני המילחמה היו בה יותר משלושה מיליון. בשנים האחרונות, אחרי 'סולידריות' – אנשים התחילו להיות סקרנים בקשר לעבר היהודי. אני מכירה כמה פולנים, שבשנתיים האחרונות התגיירו. זה סוג של הפגנה נגד האנטישמיות הפולנית".

■ ■ ■

שמלה שחורה, צעיף בצבע טורקיז. גוצה. שיער קצוץ. משקפיים. מיבטא פולני. אנחנו מדברים אנגלית. היא יושבת על השטיח בחדרה במלון, מעשנת הרבה. המבט שלה מרוכז, מסוגף, אינטלקטואלי.

עכשיו היא עובדת על שני סרטים. הראשון קו־פרודוקציה צרפתית־אמריקנית, בכיכובו של ריצ'ארד דרייפוס. הצילומים יתחילו בספטמבר, בצרפת. המדובר בסיפור רצח אמיתי, של כומר קאתולי בפולין. לא שיחזור תיעודי, אלא היפותיזה על יחסי הקורבן והרוצח.

השני גרמני. גם כאן סיפור אמיתי: צעיר יהודי, שחי חיים פראדוקסליים וגרוטסקיים בעת המילחמה העולמית השניה. "זה קומי־טראגי באופן מטורף. משהו כמו 'זליג' של וודי אלן, אבל יותר ריאליסטי".

"קציר הזעם" נשען במידה רבה על מישחקם של ארמין מילר־שטאהל ואליזבת טריסנאר. "העבודה עם שחקנים תמיד אותו דבר. לא משנה אם יש לך שחקן מהוליווד או מתל־אביב. שחקן זקוק תמיד ליחס טוב, להערצה".

כשסיימה את "קציר הזעם", לא אהבה את התוצאה. "בעת ההפקה עשיתי יותר מדי פשרות. לא הייתי בטוחה אם הסרט מצליח לדבר אל אנשים. אחר־כך שמחתי לראות שהוא נוגע, במיוחד בארצות־הברית ובקנדה".

נולדה ב־1948, כבר אחרי המילחמה. לגביה, תקופת המילחמה היא מיסתורין, חור שחור. "יש עליה הרבה ספרים וסרטים, אך מעולם לא קראתי משהו שהסביר את זה". את "שואה" של קלוד לנצמן ראתה רק אחרי שעשתה את "קציר הזעם". התפלאה לגלות, שיש בשני הסרטים כמה דיאלוגים דומים.

עכשיו היא סקרנית לראות כיצד יגיבו לסרט הצופים הישראלים. "רציתי בעת־ובעונה אחת להראות מצב ולנתח אותו, אך לעשות זאת בדרך רגשית.

רציתי לגרום לאנשים להזדהות – בעיקר עם הגבר, כי הגבר הוא המרכא, הוא האשם.

"הרבה יותר קשה להזדהות עם מישהו רע. לי עצמי יש רחמים גדולים כלפי הגבר הזה. הוא קורבן של הסיטואציה. הוא מנסה להיות גבר טוב וקאתולי טוב – וזה בלתי אפשרי. הוא חלש מדי. מאוד קשה לגבר אחד להיות גם חנק וגם צורק".

"אני מכירה כמה פולנים, שבשנתיים האחרונות התגיירו. סוג של הפגנה נגד האנטישמיות הפולנית"

מט המזוהם

אלבום חדש, ראשון בהדפסה ישראלית, למנהיג להקת "הה". מוזר, מעניין, מפחיד. מסע אל הצד האפל של הנשמה ושל החיים. פחדים אישיים וכלליים. "עצב, יותר מאשר דיכאון"

מאת יואב קוטנר

מדובר, בעצם, באיש אחד. מוסיקאי בריטי צעיר בשם מט ג'ונסון, המוכר קצת יותר כמנהיג הלהקה בעלת השם המדליק "הה" (The The). לא מדובר במכירת מיליוני תקליטים, אך מי שמתעניין במוסיקת־שוליים שאינה בדיוק בצמרות המיצעדים נתקל בשם זה ובשירים כמו "זהו היום" ו"מושלם", שזכו לתשומת־לב (כתוכניות רדיו שוליות) לפני שנתיים־שלוש.

עכשיו, יש לקהל הישראלי צ'אנס להאזין לאמן מיוחד זה, עם אלבום חדש, ראשון בהדפסה ישראלית ("המזוהם" (אינפקטד), אלבום מוזר, מעניין ומפחיד. מסע אל הצד האפל של הנשמה ושל החיים: הוא שר על זוהם וניוון, על פחדים אישיים פרטיים ועל מחלות הנשמה הלאומית, על התפשטות הסרטן התרבותי־אימפריאליסטי האמריקני, שתפס את בטנו של מדינה ה־51 של ארצות־הברית.

תקליטים בישראל. גם במולדתו הוא לא סופרסטאר. ובכל זאת, אם כבר מוציאים אצלנו תקליט של אמן כזה, מגיעה לו התייחסות.

מיהו מט ג'ונסון?

את ההרכב המקורי של "הה" הקים כבר ב־79', לאחר שפירסם מודעה ב"ניו מיוזיקל אקספרס" בה חיפש חברי'ה שאוהבים את "מחתרת הקטיפה", את "ברוידנטס" ואת ... הרכב ... העצמאות הנודעת "4.A.D", הוציא תקליטון איתה ב־80' ... ג'ונסון הקליט אלבום־סולו בשם "נשמה עצובה בוערת", שנכשל לחלוטין.

ב־81' התמאחוה עם חברת התקליטים "כמוהי ביזארי" וההרכב המצליח ביותר ... לפעול תחת השם "הה" והקליט תקליטון בשם "בישוף שר לפניך", שגם הוא לא זכה בתשומת־לב.

ב־82' החלה הקאריירה שלו תופשת תאוצה, כשהצליחו להשיג לו חוזה־הפצה בחברת סי.בי.אס., כעזרת תרגילים שהזכירו את תעלולי מלקולם מקלרן וה"סקס פיסטולז". זה התחיל כשחברת "דקא" השקיעה 8,000 לי"ש בהקלטת שיר בשם "חיוך לא בטוח". כשלא הסכימה להוסיף כסף, החלו סטיבו, מנהל "כמה ביזארי", וג'ונסון לחפש משקיע חדש. הם שיכנעו את סי.בי.אס. להשקיע 40,000 לי"ש בתקליטון, שהיה בו, בינתיים, צד אחד בלבד. את החוזה חתמו בחצות לילה, על ראש האריה בכיכר טרפלגר.

כך היה לג'ונסון גב כלכלי כדי להתחיל לעבוד, ועם זאת חופש אמנותי מוחלט. הוא הקליט שני תקליטונים, שהצריכו – גם כלכלית – את הורדיט

להסרטת סרטון הווידאו של אחד משירי התקליט טס לדרום־אמריקה וצילם גמדים וזונות בנות 11

ולשחק בלהיות כוכב פופ", הוא מסביר. "אבל, זה לא היה עושה לי כיף. הרעיון של להיות 'אישיות מוכרת' או 'כוכב פופ' לא מדבר אלי. הייתי מעדיף להקליט תקליטים ללא קרדיט, אילמלא הייתי זקוק לכסף". צנוע הוא לא. לירחון "בליץ" הוא אומר: "מוהם הוא, ללא ספק, התקליט הטוב ביותר שנוצר ב־86' וכנראה בין חמשת האלבומים הטובים ביותר בשלושים השנים האחרונות".

הוא אוהב להרגיז אנשים, לערוך פרובוקציות. להסרטת סרטון הווידאו של אחד משירי התקליט טס לדרום־אמריקה וצילם גמדים וזונות בנות 11. בהופעה שלו במאר... זינק אל תוך הקהל, כדי לזכות מישהו שהפריע לו יותר מדי. תמיד הוא נראה ונשמע קודר וכואב, אך לדבריו זוהי בעיקר תרמית: "יש לי מוניטין בלהיות מדוכא", הוא אומר, "ואני חושב שאני יודע מדוע. יש בשירים שלי משהו מאוד עגום. למעשה, את הדברים הטובים ביותר כתבתי בזמנים קשים במיוחד. אבל, אני מעדיף שאנשים יתייחסו לזה כאל עצב יותר מאשר כאל דיכאון; אני מוצא את

ש מעתי... ש..

■ דני שושן בן 37 זמר, מלחין (נערי שובה אלי) הרכיב לפני שנים תזמורת המנגנת בחתונות ונקראת על שמו, איתו מופיעה זמרת צעירה ועוד 4 נגנים "המוסיקה של היום נוטה לכיוון מזרחי וזה גם הכיוון שלי", אומר דני – "גמרתי לכתוב למרגלית צנעני ואני כותב חומר חדש לזמר שימי רון כימים אלו אני עובד על תקליט חדש שכתבתי לעצמי, אותו תשיר ברואט – מלי רונן שהיא גם זמרת בלהקה שלי.

■ "פרי מוסיקה" – דיסקו נייד "איתו אני עובר בכל הארץ" – מספר פרי – "עם הרבה ציוד וצוות קבוע מגיעים למקום, מרכיבים תאורה, פעלולים ממש מועדון נייד, במשך הערב על מסך, מוקרנים סרטוני וידאו של הלהיטים המושמעים". פרי בן 25, ליווה בעבר את יאיר ניצני "האשם תמיד" בסיבוב הופעות.

■ "המקום החדש", מועדון חדש שנפתח בפ"ת ע"י שמשון הילל. שמשון צעיר בעל קונדיטוריה בפ"ת התליט: "אין שום מועדון בעיר שלי או קמתי ופתחתי, יש לי רעיונות לערבי בידור לפנויים ופנויות, אומנים מזרחים, והרבה פעילות לילית".

■ מועדון "בר אפריון" במלון השרון הרצליה החליף ידיים. הניהול עבר לידי הזמר/פסנתרן חיים רוטר. המקום נפתח לקהל, הערב, במוצ"ש, ביום ראשון לפנויים/ות.

■ האחים ראובני מפציצים השבוע את השוק ב־25 קלטות חדשות!!! שוחרי הזמר המזרחי מצפים להפצצה מבליון עיניים. מומלץ להפוס מחסה לכל... הוזהרו מחיקויים וזיופים.

■ "כל פעם אני מתרגש מחדש" – מספר שימי תבורי על הופעות בהתנדבות במוסד לילדים מפגרים. כשהייתי בן 21, הייתי מדריך נוער במוסד לילדים, יושב עם הגיטרה ומלמד אותם מוסיקה. המוסד נסגר ואני כבר לא מדריך... חבל שאומנים אחרים לא מתלהבים מהרעיון. שימי עובד בימים אלו על תקליט חדש מתורגם מאיטלקית ע"י עוזי חיטמן ואילן גולדהירש. שם התקליט: "ככה ־זה", שירים פופולאריים של שנות ה־50. "אני כל כך מאמין בתקליט הזה ומתכנן בעקבותיו לצאת בתכנית יחיד חדשה עם נגני ברנדס ותזמורת".

■ "חולון לא ראתה אירוע כזה מזה 15 שנה", אמר עו"ד שרון, ממלא מקום ראש עיריית חולון, בערב מרגש שאורגן למען עמותה חדשה בשם י.ש.י. – יחוד שבטי ישראל – התומכת בנזקקים, קשישים תושבי חולון. האירוע התקיים בקולנוע ארמון בחולון, אומנים כמו חופני, משה גיאת, אורי שבת, נסים גרמה, שלומית ביטון ואחרים הופיעו בהתנדבות.

$8,000 נאספו בערב זה ונתרמו לעמותה. הערב הוקלט לתכנית רדיו בקול ישראל.

■ קלטת חדשה לזמר הצעיר משה דוד שירי הקלטת מוכרים ממצעד הפזמונים המזרחי. הפקת הקלטת נעשית ע"י משה.

■ להקת שורשי תימן הוזמנה להופיע השבוע בפני הסגל הדיפלומטי של שגרירות פרו, הלהקה הוזמנה ע"י הקונסול בעצמו.

גילי

"פעמי המזרח" מצעד הפזמונים

עורך אריה צוברי — המצעד משודר ברשת א' ביום ו' מ־7.30–9.30

1. שכשובא/ אריק איינשטיין
2. אוהך אהבתי/ מרגלית צנעני
3. שעת פרידה/שימי רון
4. בוכרה חזנה/ ניסים ברמן
5. אודך/אורי שבת
6. נערה/חזי פנחס
7. לחוות אדם/זהר ארגוב
8. בית המרחץ של אבולעפיה/פיקוד צפון
9. שיר בדואי/ לוקות פיקוד דרום
10. קורין/אלי משה
11. אלף נשיקות/ צמקה פיק
12. שוב בלילה/משה נואה
13. ימים משגרים/ עפרה חזה
14. אליך אלוהיך/ שימי תבורי
15. ילדי העולם/ניקולס
16. בגלגש/יהודה פוליקר
17. נערת המלח/רובי חן
18. בגן תפוזה המסגרת/אלי אל
19. אבינו בשמים/ אוריאל שלומי
19. אהוב לנגן/ זורות ולהקת אלי אלון
20. אלו ... איתך/יהודית תמיר
20. אהבה מטורפת/אלי עידן

בפינת השיטוטים: ■ אהבה בלב – ג'קי מקייטן ■ ... שמש – דליה עמיהוד

ג. גלובוס־פילם בע"מ גאים להציג:
סרטו עטור הפרסים של אנייסקה הולנד

קציר הזעם

Bittere Ernte

סרט אנושי סוחף ונוגע ללב.

בהשתתפות
ארמין מולר שטאל
אליזבט טריסנר
Elisabeth Trissenaar
Armin Mueller-Stahl

בכורה ארצית "פאר" ת"א
ליל שישי 10 מוצ"ש 7.15–9.30
ימי חול 4.30–7.15–9.30









סרטי שפירא בע"מ וסרטי קסטל מציגים





גולן גלובוס־קנון ישראל

ברונסון
שוטר ללא חוק

פסטיבל וודי אלן

תום קרוז
קלי מק'גיליס
אהבה בשחקים

רוברט רדפורד
דריל האנה דברה וינגר
משפט הנשרים

סרט מדהים ומיוחד
פגישות עם אנשים מיוחדים

133 שבועות
בניו־יורק!
בתל־אביב
בקולנוע "פריז"
זה רק התחיל...

אח מכוכב אחר
THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET
שבוע 4

אהבה במחתרת
שבוע 6

דרייב־אין ת"א
זוכה 7 פרסי אוסקר
"זכרונות מאפריקה"
רוברט רדפורד
מריל סטריפ
"עוץ לי גוץ לי"
צולם בארץ
מדבר עברית
חערב ב־12.15 מוצ"ש וכל השבוע בחצות
סקס



בקומה השלישית
קאנדיד
התפריט

מוצאי שבת בבתי הקולנוע











רוצינות טוטוי הערב כבוהי הקולנוע – ליל שישי בערב

סיון
איפה העדינות לעזאזל
12.15–10

אסתר
עסקה ללא רחמים
12.15–10

אורלי
חזרה לנעורים 10

בן־יהודה
משפט הנשרים
12–9.45

גת
ג'ק פלאש המקפץ
10

דיזנגוף 1
מכבסה יפהפיה שלי
10

דיזנגוף 2
מונה ליזה
10

דיזנגוף 3
זכרונות אהבה מפירנצה
10

דקל
פרנקנשטיין הצעיר
10

דרייב־אין
זכרונות מאפריקה
9.45
סקס
12.30

הוד
הקוטב הלוהט
12–9.45

חן 1
הטיפה נעימה
12.15–10

חן 2
גושוע אתמול והיום
12.05–9.50

חן 3
קטיפה כחולה
12.15–9.50

חן 4
דונה פלור נשואה לשניים
12.05–9.50

חן 5
שובו של הנוסע השמיני
12.20–9.45

לב 1
גבר ואשה אחרי 20 שנה
10

לב 2
הנבל הבורמזי
10

לב 3
בעקבות הכרך
10

לב 4
המסע אל האושר
10

לימור החדש
בלאגן מאורגן
12–10

בית ציוני אמריקה
אהבה במחתרת
12

סינמה 1
אהבה בשתקים
10

סינמה 2
פגישות עם אנשים מופלאים
10

פאר
קציר הזעם
10

פריז
אח מכוכב אחר
12–10

צפון
המשימה
10

שחף
חנה ואחיותיה
12–9.45

תל־אביב
שוטר ללא חוק
12–10

תמוז
בארי לונדון
10

אואזיס רמת־גן
המשימה
10

ארמון רמת־גן
עסקה ללא רחמים
10

לילי רמת־גן
חנה ואחיותיה
10

רב־גן (גן 1)
הטיפה נעימה
10

רב־גן (גן 2)
זכרונות אהבה מפירנצה
10

רב־גן (גן 3)
גבר ואשה אחרי 20 שנה
10

רב־גן (גן 4)
גושוע אתמול והיום
10

מגדל חולון
עסקה ללא רחמים
10

סבוי חולון
שוטר ללא חוק
10

רונה חולון
זכרונות אהבה מפירנצה
10

היכל 1 פ"ת
חזרה לנעורים
10

היכל 2 פ"ת
אוונטי פופולו
10

היכל 3 פ"ת
משפט הנשרים
10

פאר חיפה
הטיפה נעימה
10

רב־גת 1 חיפה
קטיפה כחולה
10

רב־גת 2 חיפה
גבר ואשה אחרי 20 שנה
10













אריאנה
המועדון שלך ושלי

תכנית חדשה „משגעת" עם כוכבי הבידור הבינלאומיים מיוון וכוכבי התכנית הקבועה

★ נוזום הורגול אהוב הקהל הישראלי
★ גילי חלל הזמר הישראלי
★ אלי עידן הזמר המזרחי
★ קפלני דספינה זמרת הנשמה
★ בונדוזיס איונגליס כוכב הזמר
★ ספירו בוזוקאי הפלא
סטאטאטוס אמן אשפי הבוזוקי

טלפונים: 810284 – 03-822745, 838002

צ'פלין קפה, פאב,
הרברט סמואל 90 ת"א (הטיילת ת"א) טל' 03-657733
היום – סבי בשירי שנות ה־60
שבת צהריים – שרים וחמין עם אלי קניאל
מוצ"ש – אלי קניאל שרים ורוקדים

מועדון אנרג'י ENERGY CLUB

לבקשת הקהל
סמי וילה
פסנתרן זמר
בהופעת יחיד- נוסטלגיה
חוזר אלינו שוב
תצוגת אופנה • מוסיקה לריקודים
נא לתאם הזמנות מראש 052-542783, 03-445111
מוצ"ש פנויים ופנויות
סמי וילה נוסטלגיה
בחסות יוסקה הג'ינג'י
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111



חדש!
רטרו־קברט
לראשונה בתל־אביב נפתח קברט ומסעדה ברחוב יורדי הסירה 1
להקת קברט אורחת מאמסטרדם
THE PER 4 MENCE
אוכלים ★ רוקדים ★ ונהנים מהופעה מלהיבה
הערב 9.1
מחר מוצ"ש 10.1
נא להזמין מקומות מראש
בטלפון: 236182, 03-450083

הבולייה
יפו רח' רזיאל 19
המועדון
הערב ומחר, מוצ"ש, ערב מזרחי
★ עם הזמר אלי עידן – ליסה ליסה
★ שימי רון ★ גילי חלל
★ ואטרקציית הערב הזמר רקדן נוזום אורגול
★ נגן הבוזוקי מיקו
להזמנות ואירועים 812618, 847192

ציון גולן
אהרון עמרם
מוטי נהרי
משה דוד
אוריאל שלומי
ביום שלישי 13.1
מוטי נהרי • אוריאל שלומי • יהודה דהרי • משה דוד





הערב יום שישי
ראובן ארז, הופעת הצגות משירי ארץ ישראל מחר, מוצ"ש מוסיקת קאנטרי עם ליבי וטד
יום ראשון, (11.1) שנות ה־60 עם להקת דולצ'ת ויטת
יום שני, (12.1) ערב פנויים ופנויות

הזמנה לערב באביבית
בואו לבלות ולאכול
יום ו' 9.1 ב־11.00
הצמד
שוקי ודורית
בשירי א"י
הכניסה חופשית
סכינת האסטפה RESTAURANT 415486
דרך חיפה 170 ת"א, ע"י הדרייבסטר תחנת דלק רמת אביב 415486

המרכז למפעלי תרבות קהילתיים של קרן תל־אביב לספרות ולאמנות ובנק דיסקונט

מזמין נערות בנות 15–17, בעלות נסיון קודם בשירה, בתנועה ובמשחק להשתתף במבחני קבלה ללהקת הזמר העירונית הייצוגית „בנות בנות" (בבימוי חנן גולדבלאט ובניהול מוסיקאלי של יאיר קלינגר)

המבחנים יתקיימו במרכז הקהילתי „בית עמיעז", ברחוב הקשת 2, שכונת קרית שלום בתל־אביב, במועדים הבאים:
ביום שני, 12 בינואר, בשעה 17.00
ביום חמישי, 15 בינואר, בשעה 17.00

פרטים והרשמה:
במזכירות המרכז הקהילתי (אצל מרים) 835886
(יום יום משעה 16.00)

מבצע החודש!
3 תשלומים x 102.– ש"ח
למשלמים במזומן רק 295.– ש"ח



מכונת התפירה לכל עקרת בית
תופרת ישר, זיג־זג, לולאות, כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכסנים, מונוגרמות, אפליקציות ורקמה חופשית.
דגמים נוספים מכל הפירמות ובמחירים ללא מתחרים.
מעבדת תיקונים הגדולה והמשוכללת בישראל, צוות טכנאים ותיק ומנוסה.
ברגמן המרכז הארצי למכונות תפירה
בן־יהודה 10 ת"א ע"י קולנוע מוגרבי
טלפון 297660, 293130

אל תפספס... את
הפיפס
☆ דיסקוטק ☆ בר ☆ מסעדה
הכי... הכי מדליק בעיר
פתוח בימים: שלישי חמישי שישי ומוצ"ש
☆ מתקבלות הזמנות לאירועים עד 200 מקומות
יפו העתיקה
רחי מזל תאומים 2 מאחורי חרוזית הישראלית
הכניסה מעל גיל 18 בלבד
03-836506

קולוסאום 87
לייזר חדש תאורה חדשה
צריך לראות כדי להאמין!

הלוח הכללי
של
ידיעות אחרונות
למה לסחוב עניין?
פרסם – וסגור עניין!
הלוח הכללי
הטלפון לא מפסיק לצלצל

טיולי בית ברנר
מועצת פועלי ת"א יפו
המחלקה לתרבות וחינוך

מודעות מוזיאונים
מוזיאון תל־אביב
מוזיאון ישראל ירושלים
ראה במוסף לשבת

מבצע!
טודפיצוא
מבית החרושת הגדול ביותר בארץ!
של צמר!
אנגורית
מחיר רגיל 1.80
אג'
עכשיו בהפסד רק
59
אמפיסל

הבימה
התיאטרון הקאמרי
התיאטרון העירוני חיפה
תיאטרון באר-שבע

עיריית תל-אביב-יפו
מינהל החינוך הנוער והתרבות
חברת מוסדות חינוך ותרבות תל-אביב

האודיטוריום
ע"ש ב. דוהל — בית דני

בארץ לא זוכרת
פלשתינאית
קולנוע באודיטוריום

צוותא — לתרבות מתקדמת
מאמי

התיאטרון לילדים ולנוער
למנוי התיאטרון ולקהל הרחב
הפיצוץ ברחוב אחל"ן





תש"ח

בפעם הראשונה בישראל — לתקופה קצרה בלבד
להקת הזמר והריקודים הרוסית
"הקוזקים מהוולגה"

זה שנון, מצחיק, עליז, מדליק
דקמרון

בית ליסין

מיסטיקה '87
ערבי מיסטיקה ב"חמאם"

פיטר-פן

שבוע 23
שתי אצבעות מצידון

ריקודי שנות ה-60

לצון נופל על לצון

הרוב קובע:
ידיעות אחרונות
העתון של
המדינה

האגדה החיה סוף סוף בישראל!
ג'יימס בראון
JAMES BROWN
2 הופעות בלבד בישראל!
תל-אביב "סינרמה"

ANTIC CINERAMA
תוכנית שבועית
המוסיקה של מחר — היום בסינרמה!



שי'שבת
נוסעים לקולנ-
3 משקאות חינם!

אני וקישקשתא הכי בעולם
משתתפים: בני נדלר ★ יאשה גלינסקי ★ סיגל לוי



ערב דגים
ערב שיפודים
ערב איטלקי
ערב ריבס
ספאורי הרצליה
ארוחות לילדים
MONFORT

פרפרים בראש
עם איציק ועופרה וינגרטן

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א
ערב שכולו בידור

עיריית תל-אביב יפו
הסימטה — קפה-תיאטרון





סטאטאטוס

שימו לב — 9 מופעים אחרונים
אם פוקר וג'וקר
עם מאיר רמז

אצל רמוז
חגיגה בשבת לילדים

הרמוניה

צ'פלין

מועדון הסילון

קרוואן

מועדון קראי
ידענות אחרונות

שמואל צמח מציג:

אנריקו מסיאס ולהקתו

5 הופעות אחרונות בהחלט!

באר־שבע „קרן"	ירושלים „בנייני־האומה"	חיפה „אודיטוריום"	דימונה „אילת"
הערב, יום ו' 9.1 ב־9.00	מחר, מוצ"ש 10.1 ב־9.15	יום א' 11.1 ב־8.30 וביום ב' 12.1 ב־9.00	יום ג' 13.1 ב־8.30 כרטיסים בקופה

כרטי' בב"ש: „מרגוד" • בי"ם: „קלעים", שמאי 16, 02־223746, „בימות", שמאי 8, 02־240896, „כתנאל", דוכות ראשונים 1 • בחיפה: „גרבר" 04־384777

לא תינתנה הזמנות ועם ידידינו הסליחה

שי רז הפקות מציגים:

יהונתן גפן... „על הפנים"

וגם אלון אולארצ'יק

הצגות ה־75

כתב וביים: יהונתן גפן • ניהול מוסיקלי, קלידים, סינטיסייזר: רמי לוין • תפאורה: שוקי זקס שרותי במה

תל־אביב „צוותא" הערב, יום ו' 9.1 — 2 הופעות חגיגיות בשעות 9.30 וב־11.45. כרטי' „הדרן" 248787, „קסטל" 444725 במשרדים ובקופה טל' 230156/7

פתח־תקוה „שרת" מחר מוצ"ש 10.1 ב־9.00
אשדות־יעקב מאוחד „בית דוידקה" יום ב' 12.1 ב־9.00

תל־אביב „בית־הסתדרות המורים" (ברטרוק 8 ת"א) יום ג' 13.1 ב־9 — הקלטה פומבית
קרית־חיים „בית־עלר" יום ו' 16.1 ב־10.00
חיפה „בית־אבא חושי" יום ו' 23.1 ב־10.00
כרטי' במשרדים ובימי ההופעות בקופות

פרסום בלקין — המשרד: רח' פנקס 49 ת"א, טל' 9־03־446188

נורית גלרון

במופע משהו לבדה

הופעות בכורה בחיפה „בית־אבא חושי"
הערב יום ו' 9.1 ב־9.30 וב־11.45
כרטי' גרבר 384777, קופת חיפה 662244 ובערב בקופה 227850

אילת־השחר „יד למגינים" יום ו' 16.1 ב־10.00
רחובות „ויקס" מוצ"ש 17.1 ב־9.00
תל־אביב „בית־החייל" יום ג' 27.1 ב־9.00
כרטי' „הדרן" 248787, „קסטל" 444725 ובקופות

גידי גוב ולהקת ברוש

גידי בגוב האריות — גידי גוב בהופעה ב„צוותא" ראשל"צ
בערב שבת שעברה — מאת: אסף ברוש

„את גידי גוב הורגלנו לראות ולשמוע בעיקר בהרכבים שונים, מוצלחים וטובים כשלעצמם. המופע האחרון שלו כזמר סולן היה לפני כמה שנים ובא בעקבות אלבום הסולו שלו. כעת, ממש על סף סיום העבודה על תקליטו החדש, העומד לצאת לשוק בחודשים הקרובים, חוזר גידי לבמה במופע יחיד מהנה ומלהיב... להקת ברוש מלווה את גידי, פשוט מצויינת. הלהקה שלאחרונה חלו שינויים בהרכבה ונוספו אליה מיכה מיכאלי ועדי רנרט הפגינה שליטה מצויינת והרבה מקצוענות ומירב המתמאות נזקפות בעיקר לזכותו של איקי לוי המתופף. גידי גוב בקולו המיוחד הצרוד משהו ובהומור והחן האופייניים לו, מצליח לרתק את הקהל בשירים. בחירת השירים נכונה וגם שירים שלא מזוהים איתו דווקא כמו „נפגשנו" של יצחק קלפטר ו„שדות בית־לחם" של נעמי שמר עוברים היטב. ההופעה של גידי גוב ולהקת ברוש היא אחת ההופעות הטובות שנראו לאחרונה והיא מומלצת בחום בפני קוראי „שיחת העיר"

רחובות „ויקס" מחר מוצ"ש 10.1 ב־9.00 — כרטי' לוטוס ובערב בקופה
חיפה „בית־אבא חושי" יום ו' 16.1 ב־10.00
עברון „בית יוסף" יום ד' 21.1 ב־9.00
עפולה „מפותרון" יום ו' 23.1 ב־10.00
כפר־סבא „אודיטוריום" (ספיר) יום ד' 30.1 ב־9.30

המשרד: מ. קוטלר הפקות, שינקין 8 ת"א, טל' 03־282964

תיאטרון לילך־רפי שחר מציג:

דודו טופז

בהצגת הבידור החדשה

בלי חשבון

כתבו: דודו טופז, יואל דיפל, מאיר שלו. מוסיקה: עידן סוכובולסקי
ליד הקלידים: יוסי סידי. הגברה ותאורה: א. ב. אלקטרוניקה חולון
מפיק בפועל: שוקי שצור

רמת־אפעל „אודיטוריום" הערב, יום ו' 9.1 ב־10.00 — כל הכרטיסים נמכרו
קרית־אונו „מתנ"ס" מחר, מוצ"ש 10.1 ב־9.00 — כרטי' בטלפון 716573
נהורה „בית־העם" יום ב' 12.1 ב־8.30 — כרטיס במחלק תנ"ס מ.א. לכיש טל' 48171
תל־אביב „בית־החייל" יום ג' 13.1 ב־9.00 — כרטי' הדרן 248787, קסטל 444725 ובמשרדים
חולון „רינה" יום ו' 16.1 ב־10.00 — כרטי' בידוראון 885885 ובמשרדים בת"א
כפר־חס „בית־העם" מוצ"ש 17.1 ב־9.00
חיפה „שביט" יום ו' 23.1 ב־10.00
הקינו כרטיסים מראש!!!

המשרד: תיאטרון לילך דיזנגוף סנטר ת"א 293905, 03־284774

בית ציוני אמריקה

פוזה

הצגת יחיד עם רמי ברוך

מאת: יוני עופר
מוסיקה: דן הנדלסמן · תפאורה: אדיה ברקוביץ
הערב, יום ו' 9.1 ב־22.00 ■ מחר, מוצ"ש 10.1 ובמוצ"ש 17.1 ב־21.00
כרטיסים בקופת ב.צ.א., טלפון 03־259341

פרסום בלקין

מרגניות - יעל צפיר גאה להציג:

טוביה צפיר · דובי גל

חני נחמיאס • אסנת וישינסקי • אבי דור
נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קיזלשטיין • נ. ברנד

תולדות עם ישראל — השלמות והתיקונים

בימוי: מוטי קירשנבאום

כתבו: ב. מיכאל • אפרים סידון • מוסיקה: יאיר רוזנבלום

„מימד חדש לבידור..." „על המשמר" ★
„באמת ניקוי ראש, בידור לתמונים, שהוא גם סאטירה לוחמת" בועז עברון „ידיעות אחרונות" ★
„שלאגר ללא ספק!" יוסי חרסונסקי „מעריב" ★
„הבידור איננו עוד בידור, אלא אמנות אמיתית" נפתלי עירוני „על־המשמר" ★
„הצופים באולם מתפלשים למרגלות כסאותיהם מרוב צחוק" שלמה גינוסר „קול ירושלים" ★

גבעתיים „שביט" הערב, יום ו' 9.1 ב־10.00
גבעת־חיים „בית־שרת" מחר, מוצ"ש 10.1 ב־9.00
תל־אביב „הקאמרי" יום ו' 16.1 ב־10.00
עפולה „היכל־התרבות" מוצ"ש 17.1 ב־9.00
תל־אביב „בית־החייל" יום א' 18.1 ב־9.00
תיאטרון חיפה ב־8.30 יום ב' 19.1 ★ יום ג' 20.1

כרטי' „הדרן" 248787, „קסטל" 444725 ובמשרדים לקבוצות: „הדרן־קסטל" 223167 · מרגניות טל: 244515

עידן ועידנים בע"מ מציג

שלכם בלבד

שעתיים נטו עם

מוטי גלעדי ולהקתו

הרצליה „אודיטוריום" מלון דניאל
הערב, יום ו' 9.1 ב־10.30
כרטיסים: „חשרון" 03־494786 ובקופה טל' 052־544444

טל' המשרד: 03־440444

נובמבר

הערב יום שישי ובמוצ"ש מיד לאחר התכנית האמנותית:

★ חנן גולדבלט — משעשע ומחלק עשרות פרסים
★ משחקי בינגו
★ הגרלות

בתכנית האמנותית:
★ להקת רקדנים מספרד — בת 8 רקדנים ורקדניות
★ רביעיית סטריפטיז מפריס — משחקי אהבה עם 3 נשים וגבר
★ 4 לב אדום
★ צמד קומיקאים מלונדון
★ אקרובט מאיטליה

בין הפרסים:
★ וידאו־טייפ
★ טלויזיה צבעונית
★ הדו טייפ
★ שואב אבק
★ אופני ספורט
★ מיקסר 8 חלקים
★ כרטיס טיסה ללונדון



פגועים ופגיעות

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

זוות ליל סופר פינג'אן — הערב ומחר יום שישי • נוסטלגיה • ריקודים • שירה בציבור • אמן אורח: שלווה ברטי. להזמנות מראש: 03־418181, 053־23967. בערב: 053־40645

ג'ימי לויד ושלישית הג'ז בתוכניתו „אדום עתיק" — בליווי תזמורת. שירים מתוך מחזות מוסיקליים, שירי ג'ורג' גרשווין, נט קינג קול, נשמה ועוד. תל־אביב „בית־ציוני אמריקה" הערב יום ו' 9.1 ב־9.45. חיפה „ביתנו" ביום ו' 23.1 ב־10.00.

יהונתן גפן „על הפנים" וגם אלון אולארצ'יק — קלידים וסינטיסייזר רמי לוין. תל־אביב „צוותא" הערב יום ו' 9.1 ב־9.30 וב־11.45. פ"ת „שרת" מחר מוצ"ש 10.1 ב־9.00. אשדות יעקב מאוחד 12.1 ב־9.00. קרית־חיים „בית־עלר" 16.1 ב־10. שי־רז טל. 9־03־446188

יונה אליאן, ששון גבאי בקומדיה **זוג פתוח** — עיבוד ובימוי: יוסי אלפי. תרגום: יהונתן גפן. נס־ציונה „מופת" הערב יום ו' 9.1 ב־10.00. תל־אביב „בית־החייל" מחר מוצ"ש 10.1 ב־9.00. תל־אביב „בית־החייל" יום ב' 12.1 ב־9.00. מגדל־העמק „היכל־התרבות" יום ג' 13.1 ב־9.00.

חיים משה — תוכנית יחיד. כפר־סבא „עמל" הערב יום ו' 9.1 ב־10.00. קרית־גת „היכל־התרבות" מחר מוצ"ש 10.1 ב־9.00. טירת־הכרמל „עטרת" 19.1 ב־9.00.

תגלית השנה — ילד הטלפתיה אורן הקטן בסה"כ בן 7

הבולשת חוקרת — יום א' 11.1 ב־8.30, יום ב' 12.1 ב־8.30, יום ג' 13.1 ב־8.30. כרטיסים בכל משרדי הכרטיסים ובקופה טל. 216653. שי־רז 455654

נורית גלרון — משהו לבדה. הופעת בכורה בחיפה „בית אבא חושי" הערב יום ו' 9.1 ב־9.30 ו־11.45. אילת השחר „יד למגינים" יום ו' 16.1 ב־10.00. רחובות „ויקס" מוצ"ש 17.1 ב־9.00. תל־אביב „בית־החייל" יום ג' 27.1 ב־9.00. מ. קוטלר 282964

גידי גוב ולהקת ברוש — רחובות „ויקס" מחר מוצ"ש 10.1 ב־9.00. חיפה „בית אבא חושי" יום ו' 16.1 ב־10.00. עברון „יוסף" יום ד' 21.1 ב־9.00. עפולה „מופתרון" 23.1 ב־10.00. כ"ס „אודיטוריום ספיר" יום ו' 30.1 ב־9.30. מ. קוטלר 03־282964

חנה לסלאו — באיוך ישיר. קרית־ביאליק „סביון" יום ו' 16.1 ב־10.00. באר־שבע „גילת" מוצ"ש 17.1 ב־9.30. תל־אביב „בית־החייל" יום ב' 19.1 ב־9.00 וביום ג' 20.1 ב־9.00. כפר מנחם „בית־הבנים" יום ד' 21.1 ב־9.00. גבעתיים „שביט" יום ו' 23.1 ב־10.00. תיאטרון יובל: 5־03־287234

שלישיית בידור החדשה 90־60־90 — „המסך נופל". הרצליה „דוד" הערב יום ו' 9.1 ב־10.00. חיפה „אודיטוריום" מחר מוצ"ש 10.1 ב־9.00. כרמיאל „היכל־התרבות" יום ו' 16.1 ב־10.00.

הגשש החיוור

הקרנבל החיות — פטר והזאב — להקת המחול הקיבוצית. רחובות „ויקס" יום ה' 15.1 ב־16.30. טדי הפקות: 03־222995

להקת המחול שלום 87 — תל־אביב מארחת את הגבעטרון — כפר־סבא „היכל־התרבות" מוצ"ש 24.1 ב־8.30. תל־אביב „היכל־התרבות" יום א' 1.2 ב־8.45. כרטי' „קסטל" 444725, „הדרן" 248787. מנהל אמנותי וכוריאוגרף: גברי לוי. מנהל מוסיקלי — צביקה כספי. מפיק: ש. צמח 239777

→ מועדונים ←

המערה טל. 03־829018 — הערב יום ו' 9.1 — הזמרת אופירה גלוסקא בשירי א"י, ג'קי בראון במוסיקה נוסטלגית + דיסקו. אמרגנים 1980 03־5464411

החמאם — הודש ינואר בחמאם מוסטיקה '87. בימים: ב', ג', ד', ו', מוצ"ש פתוחים לארועים ומסיבות 838627, 837000. תאטרון טולן: 247257

אלדין — יפו העתיקה — ערב ערב פרט ליום א' הזמר פסנתרן מנשל מארח את הזמרת נירה גל בשירי א"י ובינלאומיים. 03־826766, 834209

המרתף הקטן טל. 829460



הערב יום ו' 9.1 ב־22.00 — תאפלה מזרחית עם אלי עידן („ליסה ליסה") וגילי הלל. רידינג 38 רמת־אביב 427959. טלח אמרגנים 5461141

פרסום בלקין

מופע הדיסקו של אילן בן־שחר 1987־1972 — 15 שנה של הצלחה. תל־אביב בית־הנוער, ביכורי העיתים מוצאי־שבת, 10.1.87. להזמנות הופעות 03־449649

מסעדה רוסית „בריוזקה"



סוף שבוע באילת — באוירה של חו"ל

הרשמה במועדון: בן יהודה 69, ת"א. טל: 240869, 231628

לאשה — לך ולכל המשפחה

לונה פארק - עיר השעשועים

שדרות רוקח, גני התערוכה, תל־אביב

הלונה פארק פתוח מחר שבת 10.1 מ־10.30 בבוקר

המחיר: 3.5 ש"ח — כולל מתקן אחד בלונה־פארק

צמד הקוסמים צ'יקו ודיקו בתוכניתם החדשה · הצגות ליצנים ולהטוטנים · מתקנים חדשים ומרהיבים · תיאטרון בובות

תחבורה: קו 99 מיוחד — מהתחנה המרכזית וכן קווים 47, 48, 21. חניית חינם בכביש העוקף של הזריב־און

בילוי נפלא לכל המשפחה

לאחר הצלחת המופע זוגות זוגות מופע חדש:

זוגות זוגות מס' 2 (ערב רטוב)

מופע בידור ★ בינגו ★ אופנה ★ ראיונות ★ סרט ★ פרסים והכל בכרטיס אחד.

למבוגרים בלבד

★ שעשועי לילה לזוגות
★ מרת שרירים - אניטה סללי
★ תצוגת אופנה - דגמי 87
★ סרט XXX „המבורים לתאוה"
★ מופע ארוטי נועז מדנמרק LE-SENSUEL
★ מופע מדהים - מיסטר חרי - הכייס המהיר ביותר בעולם
★ תחרות החזה הסקסי והנשיקה הלוהטת
★ ראיונות פיקנטיים
★ הגרלת פרסים: טיסה לאירופה, סוף שבוע במלון מנדרין ועוד...
★ לצחוק עד דמעות עם דני ליאונוב
★ משחקי בינגו נושאי פרסים (כלול במחיר הכרטיס)
★ מופע מלאס ואס - סטריפטיז גברים

הולון „ארמון", הערב, יום ו', 9.1 ב־10.15
כרטיסים: „בידוראון" 885885, „תיירות" בת"ים, במשרדים: לאן, הדרן, קסטל בת"א ובערב בקופה 842431
לחיילים 50% הנחה בקופה

שמואל צמח — חיים סלוצקי מציגים:

הקרקס הסיני

וההצגה חגיגית בעיר!

הערב בטלויזיה בתכנית „ממני" קטעים מהקרקס

גבעתיים „בית־שרת" יום ג' 13.1 ב־16.30
עין גב „כנרות" יום ד' 14.1 ב־16.30
רמלה „היכל התרבות" יום ה' 15.1 ב־16.30
גבעתיים „שביט" שבת 17.1 ב־11.00
אילת השחר — מחר שבת 10.1 ב־16.00
הרצליה „דוד" יום א' 11.1 ב־16.30
אשדוד „אשדור" יום ב' 12.1 ב־16.30

כרטיסים במשרדים, ובימי ההופעות בקופות האולמות · משרדי ההפקה: טלפונים 238322, 03־238276